

AURÉLIE SLONINA FAIT UN ART « D'APRÈS NATURE », MAIS LA NATURE DONT IL QUESTION ICI N'A PAS GRAND-CHOSE À VOIR AVEC LES VISIONS PASTORALES DE L'ART D'AUTREFOIS. C'EST UNE NATURE NON SEULEMENT DOMESTIQUÉE, MAIS ENCORE SYNTHÉTISÉE, ET ADAPTÉE AU MONDE URBAIN - UNE NATURE DEVENUE « ESPACES VERTS », DÉFINITION PUREMENT NÉGATIVE DU NATUREL (C'EST-À-DIRE CE QUI, DANS LA VILLE, N'EST NI GOUDRONNÉ NI BÉTONNÉ). CET ESPACE NÉGATIF PEUT ÊTRE LE RÉSULTAT D'UNE PLANIFICATION URBAINE COMME DANS COUVRE-FEU, OU D'UNE INTERVENTION « SAUVAGE » (I.E., INDIVIDUELLE), COMME DANS WILD, OÙ LA DÉCORATION FLORALE (BALCONNIÈRE) EST ENVISAGÉE COMME UNE FORME DE GRAFFITI OU DE TAG, SOUS FORME DE JARDINIÈRE. LES DEUX SONT EFFECTIVEMENT UNE FORME DE SIGNATURE OU D'EXPRESSION DE SOI, UNE FAÇON DE SE SIGNALER DANS L'ESPACE URBAIN, D'INDIVIDUALISER UNE PARCELLE DU TERRITOIRE.

UN AUTRE WILDE (OSCAR DE SON PRÉNOM) PENSAIT QUE C'ÉTAIT LA NATURE QUI IMITAIT L'ART. QUE C'ÉTAIT LE FOG LONDONIEN QUI IMITAIT LA PEINTURE DE TURNER OU DE MONET, ET NON L'INVERSE. NOTRE NATURE D'AUJOURD'HUI N'EST PLUS LA MÊME QUE CELLE DU LONDRES DU XIXÈME SIÈCLE, ELLE IMITE LA PEINTURE ABSTRAITE (LES CHAMPS DE COLZA FONT DE BONS PETER HALLEY), MAIS AUSSI DADA ET LE NOUVEAU RÉALISME ; ELLE AUSSI S'EST MISE À RECYCLER TOUT CE QUI PASSE À SA PORTÉE. CE QUI EST QUALIFIÉ DE NATUREL AUJOURD'HUI, C'EST AVANT TOUT LE SOUCI DES MATIÈRES PREMIÈRES. EN RECYCLANT FORMES ET OBJETS, L'ART DU XXÈME SIÈCLE, VISIONNAIRE, A JOUÉ SON RÔLE DE PIONNIER DANS CE QUI EST DEVENU UN IMPÉRATIF ÉCONOMIQUE ET ÉCOLOGIQUE (LE RECYCLAGE), ET L'ON PEUT DÉCELER DANS LE TRAVAIL D'AURÉLIE SLONINA, QUI EST UNE IMAGE DE L'ART AUTANT QUE DE LA NATURE QUI L'IMITE, UNE VELLÉITÉ DE BOUCLER LA BOUCLE.

LES ENGRAIS, LES DÉSODORISANTS, OU LES COLORANTS ONT POUR FONCTION DE RENDRE LA NATURE PLUS CONFORME À SON IMAGE IDÉALE. EN CE SENS, LES ARTIFICES APPLIQUÉS À LA NATURE RELÈVENT D'UNE SORTE DE CLASSICISME. LA FRAÎCHEUR MARINE (UNE SCULPTURE EN FORME DE DÉSODORISANT D'INTÉRIEUR GÉANT, INSTALLÉE SUR LA CÔTE), EN SUGGÉRANT LA DIFFUSION DE L'ODEUR DE LA MER, JETTE LE TROUBLE SUR L'ORIGINE VÉRITABLE DE LA « SENTEUR » (L'ÉQUIVALENT POUR L'ODORAT DE « L'ESPACE VERT » POUR LA NATURE). CE FAISANT, IL PEUT PARAÎTRE LOGIQUE QU'ELLE S'INTÉRESSE À D'AUTRES FORMES DE CLASSICISME, COMME LES JARDINS À LA FRANÇAISE OU LEURS LOINTAINS DESCENDANTS COMME LA SUCCESSION DES TERRE-PLEINS ET DES RONDS-POINTS DE COUVRE-FEU, DONT LES SÉQUENCES ÉVOQUENT UNE PHRASE EN MORSE. CAR L'IDÉAL QUI ÉTAIT L'HORIZON DE CET ART REJOINT L'OBJECTIF DE MAÎTRISE DE LA NATURE NÉ À LA MÊME ÉPOQUE ET ORIENTE TOUJOURS NOTRE CIVILISATION. LE JARDIN À LA FRANÇAISE, EXPRESSION DE LA VOLONTÉ CARTÉSIEENNE DE SE RENDRE « COMME MAÎTRE ET POSSESSEUR DE LA NATURE », REJOINT DANS LE TRAVAIL D'AURÉLIE SLONINA LE PLAISIR ENFANTIN UNIVERSEL DE CONTRÔLER DES MONDES MINIATURES, EN RENVOYANT, NON SANS MALICE, LES DEUX AMBITIONS DOS-À-DOS.

**VINCENT PÉCOIL (GALERIE TRIPLE V)**



SMALL MIDDLE-CLASS EXPLOSION / 2012

CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE

19 x 14 cm

SMALL MIDDLE-CLASS EXPLOSIONS EST UNE SÉRIE DE CÉRAMIQUES ÉMAILLÉES REPRÉSENTANT UNE MULTITUDE D'EXPLOSIONS DE PETITES TAILLES. CES EXPLOSIONS COMME SORTIE D'UN ÉCRAN DE TÉLÉVISION OU D'ORDINATEUR SONT DES EXPLOSIONS D'APPARTEMENT, APPRIVOISÉES, DOMESTIQUÉES. LA VIOLENCE PREND UNE APPARENCE CLASSE MOYENNE.



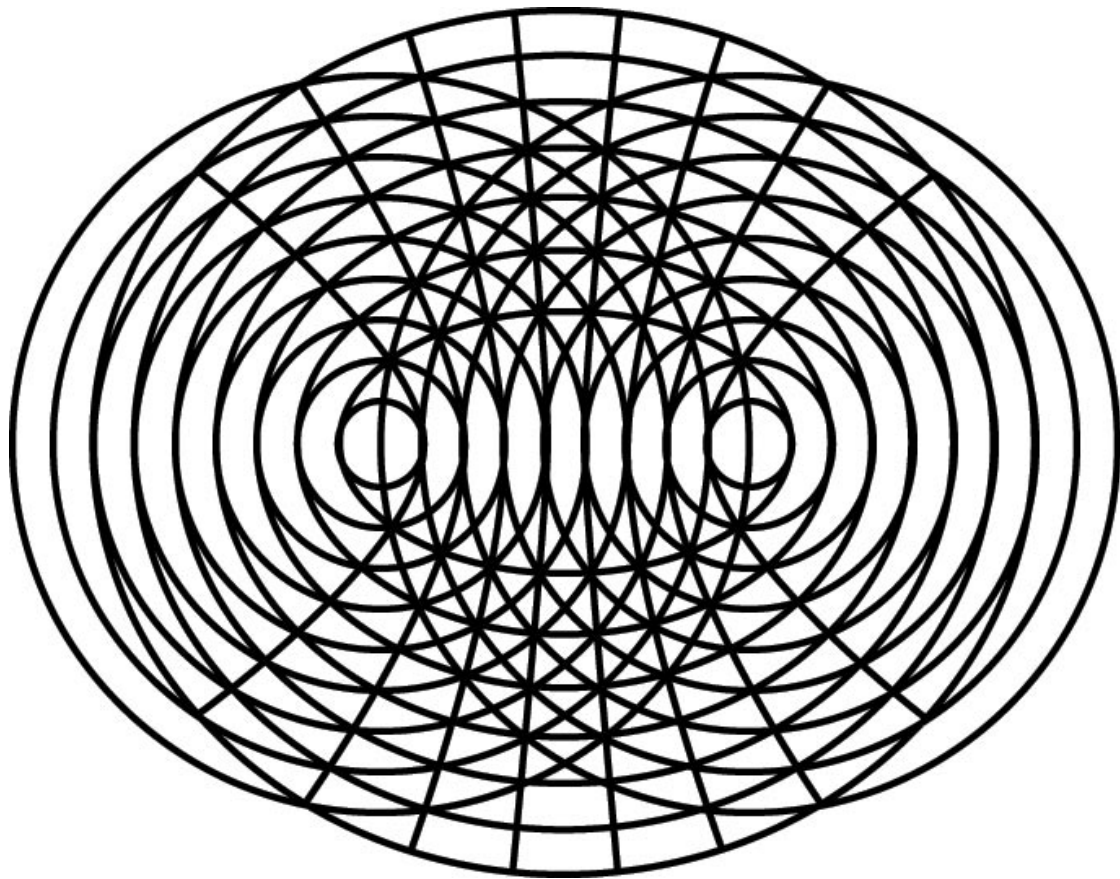


**BIG-BANG / 2012**

**BOULE A FACETTE + CHAMPIGNON DE SOUCHE (AMADOUVIER)**

50 x 30 CM

**BIG-BANG** EST UNE BOULE À FACETTES SUR LAQUELLE A POUSSÉ UN CHAMPIGNON DE SOUCHE. L'EXCROISSANCE NATURELLE SUR L'OBJET ARTIFICIEL CRÉÉ OU PROVIENT DU CHAOS.



TREILLAGES ONDULATOIRES / CE PROJET A REÇU L'AIDE INDIVIDUEL À LA CRÉATION DE LA DRAC ÎLE DE FRANCE  
2012 (PROJET EN COURS)

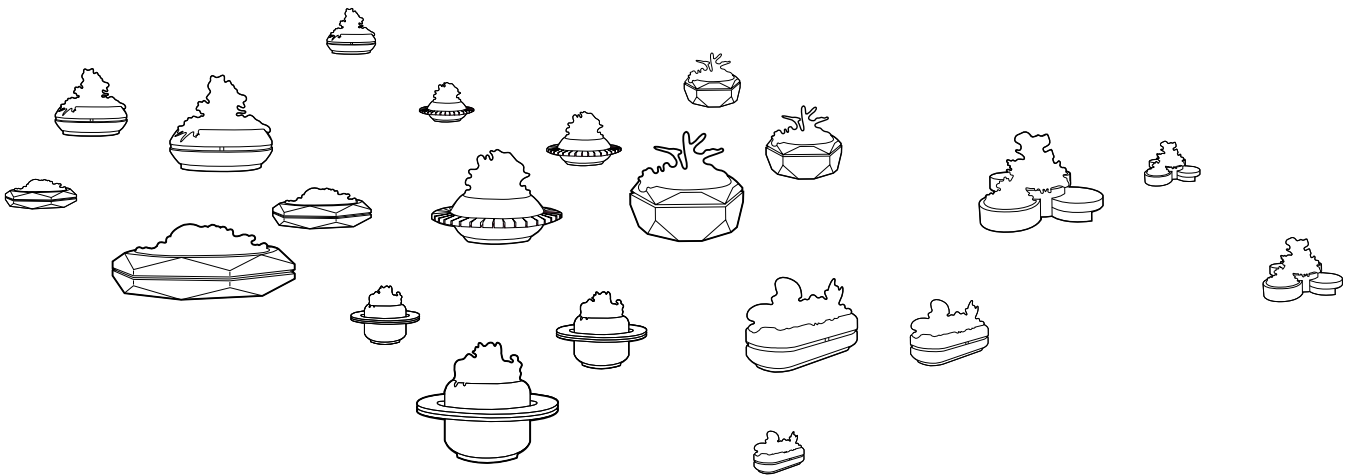
BOIS PEINT

350 x 220 x 0,5 CM

DES TREILLAGES DE JARDIN AUX FORMES GÉOMÉTRIQUES ONDULATOIRES, PERTURBATRICES, ÉVOQUANT LA CRAINTE ET LE DANGER (CATASTROPHES ÉCOLOGIQUES, CHAMPS ÉLECTROMAGNÉTIQUES ÉMIS PAR DES APPAREILS ÉLECTRONIQUES) SERVENT DE SUPPORT À DES PLANTES GRIMPANTES. LE POINT DE FUITE DE LA PERSPECTIVE À LA FRANÇAISE N'EST PLUS LE MOTIF ESSENTIEL.

L'ONDE PREND UNE VISIBILITÉ.

LE VÉGÉTAL GRANDIT, PREND APPUI ET ÉVOLUE SUR UN TREILLAGE AUX FORMES PROPRES AU POUVOIR CONTEMPORAIN.



VEGETAL INVADER / MULTIPLE ÉDITÉ PAR LE DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE CHAMARANDE / 2012 (PROJET EN COURS)

STICKERS

20 x 10 CM (DIMENSION VARIABLE)

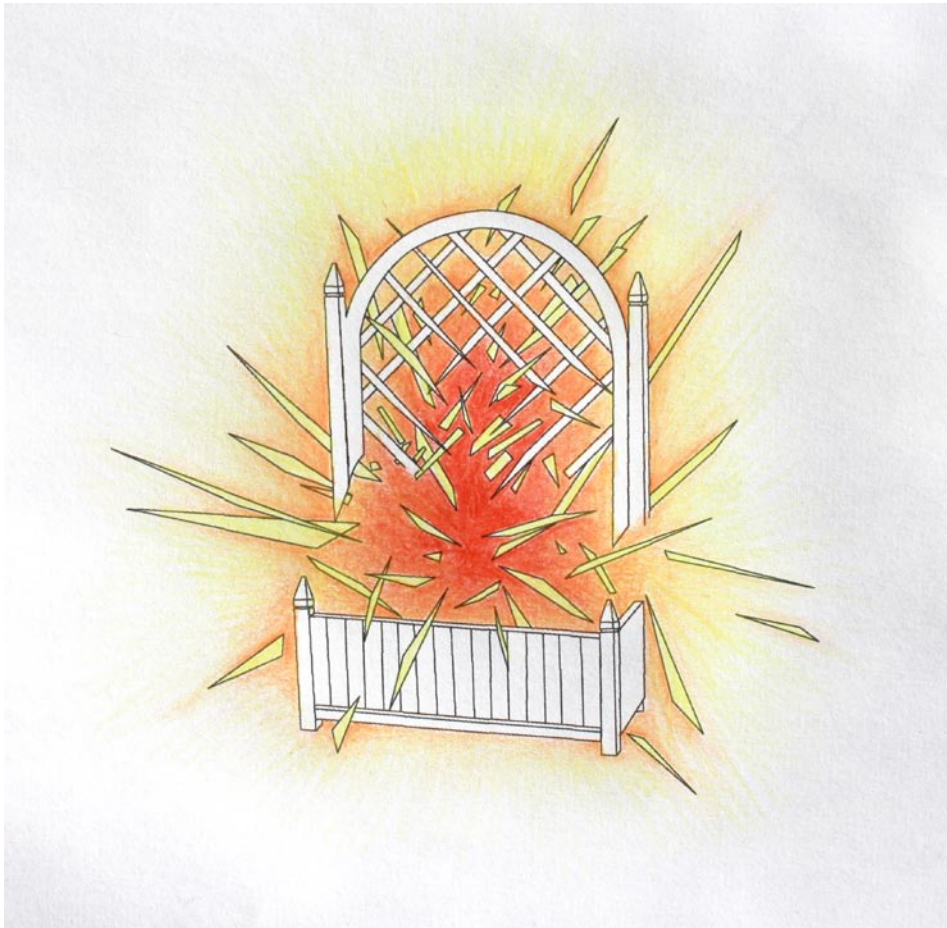
VEGETAL INVADER EST UNE SÉRIE DE STICKERS REPRÉSENTANT DES POTS DE FLEURS APPARTENANT AU MOBILIER URBAIN. LEURS TAILLES VARIABLES CRÉENT UNE PROFONDEUR DE CHAMPS.

ILS SONT COLLÉS COMME S'ILS ÉTAIENT DES OBJETS VOLANTS NON IDENTIFIÉS TRAVERSANT LA VILLE.

CES JARDINIÈRES CONTIENNENT UN ÉCHANTILLON DE NATURE URBAINE DANS CE QU'ELLE A DE PLUS ARTIFICIEL. MODIFIÉE, MUTANTE, ELLE SEMBLE VENIR D'UN AUTRE MONDE.

CES POTS DE FLEURS OCCUPENT LA VILLE. ILS SONT DES ENVAHISSEURS.

LES STICKERS ISSU DU STREET ART, REDONNENT À CETTE NATURE UN ASPECT SAUVAGE, MOINS EMBELLISSANT.



HERBAL ENERGY BOOSTER :

2012

TRACÉ ILLUSTRATOR + COLORIAGE (CRAYON DE COULEUR) SUR PAPIER

20 x 20 CM

HERBAL ENERGY BOOSTER REPRÉSENTE UNE JARDINIÈRE EN TRAIN D'EXPLOSER. LA VÉGÉTATION URBAINE CONTENU DANS CETTE JARDINIÈRE EST SUR-VITAMINÉE. ELLE EXPLOSE. LA REPRÉSENTATION DE LA NATURE PREND LA FORME D'UN CHAOS ORGANISÉ. L'EXPLOSION TRANSMET LA JARDINIÈRE. LA JARDINIÈRE PUBLIQUE PREND DES ALLURES MYSTIQUES. L'HOMME CROIT MAÎTRISER LA NATURE, MAIS ELLE EXPLOSE SOUS SON NEZ. LE COLORIAGE AJOUTE AU CARACTÈRE ENFANTIN ET NAÏF DE L'INTERVENTION HUMAINE.



WILD / CRASH / PUSH / 2008 - 2011 / FACADE JUVISY - BALLADE EN YVELINES

BOIS + RESINE POLYESTER + GÉRANIUMS ARTIFICIELS OU NATURELS (LAINE DE ROCHE + SYSTÈME D'ARROSAGE)

270 x 80 x 40 cm / 310 x 100 x 40 cm / 270 x 80 x 40 cm

DES JARDINIÈRES DE GÉRANIUMS EN FORME DE GRAFFITIS SONT INSTALLÉES SUR DES BALCONIÈRES.

L'INTENTION DU GRAFFITEUR EST DE RETOURNER LES LIEUX; IL A LA RAGE. IL MARQUE SON TERRITOIRE. ÊTRE VU LE PLUS POSSIBLE. LA QUANTITÉ AJOUTE À L'EXPLOIT DE MÊME QUE PLUS LE SUPPORT EST DIFFICILE D'ACCÈS OU INTERDIT PLUS LA PROUESSE EST GRANDE.

IL BOMBE HAVOC (RAVAGE) OU TRASH (DÉCHET) OU WILD (SAUVAGE) OU CRASH (ÉCLATER) OU ENCORE PUSH (IMPULSION).

LES GRAFFITIS SONT UN PROBLÈME INSOLUBLE POUR LES AUTORITÉS, QUI N'ARRIVENT PAS À S'EN DÉBARRASSER. ILS SONT ALORS COMME DES MAUVAISES HERBES, QUI RÉAPPARAISSENT SANS CESSER, CAR ENRACINÉES À LA VILLE ET À SON HISTOIRE.

L'INTENTION DE CELUI QUI DISPOSE DES JARDINIÈRES À SON BALCON EST D'ENJOLIVER, D'ORNEMENTER SON BALCON OU SA FENÊTRE. SON BUT EST D'EMBELLIR ET D'ENRICHIR SA VUE SUR LA VILLE ET AINSI DE S'ENTOURER D'UN PEU DE VERDURE. IL EXPRIME UN BESOIN DE NATURE. IL SE PRÉSERVE D'UNE PART UN ESPACE VERT PRIVÉ ET D'AUTRE PART UN ESPACE D'EXPRESSION PERSONNELLE EN REPRÉSENTATION PUBLIQUE CAR EXPOSÉE À LA VUE DE TOUS. DEPUIS SON BALCON IL EXPOSE AUX YEUX DES PASSANTS SON MODE DE VIE ET DE PENSÉE.

CES GRAFFITIS GÉRANIUMS SONT DES OBJETS HYBRIDES ASSOCIANT DEUX MONDES CONTRAIRES MAIS AYANT LE BUT COMMUN D'EXPOSER PUBLIQUEMENT UNE ESTHÉTIQUE URBAINE ET COLORÉE.





HEPATICIA FISTULINA #2 / 2010 / COURTESY CHATEAU DE COURANCES

MOBILIER DE JARDIN RÉSINE + MOUSSE ET BOIS SYNTHÉTIQUE PEINT

DIMENSION VARIABLE

DEUX CHAMPIGNONS DE SOUCHE MONUMENTAUX SONT FIXÉS À DES ÉLÉMENTS DE MOBILIER EXTÉRIEUR EN RÉSINE TEL QU'UNE TABLE, DES CHAISES ET UN BANC. CETTE EXCROISSANCE DU MOBILIER EXPRIME À LA FOIS L'ÉMERGENCE DE LA NATURE, DANS SON ASPECT LE PLUS SAUVAGE, LE PLUS INCONTRÔLABLE, ET À LA FOIS L'ASPECT ARTIFICIEL, GÉNÉTIQUEMENT MODIFIÉ, D'UNE NATURE EN PLEINE MUTATION.

DANS UN CAS OU DANS L'AUTRE LA POUSSE D'UN CHAMPIGNON EXCESSIVEMENT GRAND EST INQUIÉTANTE. IL EST UN CORPS ÉTRANGER, UNE SORTE DE TUMEUR SUR LE CORPS DE L'OBJET. SA TAILLE MONUMENTALE LE REND IRRÉEL. IL APPARAÎT À LA FAÇON D'UNE EXPLOSION JAILLISSANT DE LA MATIÈRE PLASTIQUE.

LE MOBILIER DE JARDIN DEVIENT SEMBLABLE À UNE SOUCHE PORTEUSE D'UN VIRUS QU'ELLE A ENGENDRÉ ET QU'ELLE NOURRIT.





HEPATICIA FISTULINA #1 / 2010 / PARC DES BUTTES CHAUMONT

RÉSINE POLYESTER

220 x 170 x 50 cm

UN CHAMPIGNON DE SOUCHE MONUMENTAL EST FIXÉ A LA FALAISE DES BUTTES-CHAUMONT. CE CHAMPIGNON DE SOUCHE, APPELÉS COMMUNÉMENT LANGUE DE BOEUF, SEMBLANT ÊTRE UNE EXCROISSANCE DE CE ROCHER ARTIFICIEL EXPRIMANT À LA FOIS L'ÉMERGENCE DE LA NATURE, DANS SON ASPECT LE PLUS SAUVAGE, LE PLUS INCONTRÔLABLE, ET À LA FOIS L'ASPECT ARTIFICIEL, GÉNÉTIQUEMENT MODIFIÉ, D'UNE NATURE EN PLEINE MUTATION.





D'APRES NATURE / 2010 / INTERVENTION DOMAINE DE CHAMARANDE

PIQUETS + RUBALISE

30 x 30 x 1 M

DANS LE CADRE D'UN DIMANCHE EN FAMILLE ET AUTOUR DE L'EXPOSITION «CONCESSION» DE PASCAL RIVET ET DE SA REFLEXION SUR LE LIEN QU'ENTRETIENT L'HOMME AVEC SON OUTIL DE TRAVAIL, JE PROPOSE D'EFFECTUER A PIED LE PARCOURS QUE FAIT UN TRACTEUR POUR LABOURER UN CHAMPS.

SUR UNE SURFACE DELIMITEE DANS LE PARC DE CHAMARANDE, JE DESSINE GRACE A UNE SIGNALIQUETIQUE UNE SUITE DE COURSIVES TRACANT LE TRAJECTOIRE DU VEHICULE. LE SOL EST QUADRILLE. L'ESPACE VERT RESSEMBLE A UNE IMMENSE FILE D'ATTENTE.

LA PROGRESSION DANS LES ALLÉES SE FAIT SUR UN RYTHME LENT ET REGULIER ET INTERROGE AINSI NOTRE RAPPORT AU TEMPS ET A LA DUREE.

CE CHEMINEMENT SANS BUT APPARENT QUESTIONNE, COMME LE FAIT PASCAL RIVET EN REALISANT DES TRACTEURS EN BOIS, LES FONCTIONS UTILITAIRES ET LE SIMULACRE.





BUISSON ARDENT / 2009 / NUIT BLANCHE / ABBAYE DE MAUBUISSON

BUISSON + STRUCTURE ALUMINIUM + LED / GUIRLANDES LUMINEUSES CLIGNOTANTES ROUGE ORANGE JAUNE

200 x 180 x 170 cm

ENTOURANT UN BUISSON, DES LED CLIGNOTTANT ROUGES, ORANGES ET JAUNES SONT FIXÉS À UNE STRUCTURE MÉTALLIQUE FIGURANT UNE IMMENSE FLAMME.

*L'ANGE DE YAHVÉ APPARUT À MOÏSE, DANS UNE FLAMME DE FEU, DU MILIEU DU BUISSON.*

*MOÏSE REGARDA : LE BUISSON ÉTAIT EMBRASÉ MAIS LE BUISSON NE SE CONSUMAIT PAS. (CF EXODE 3,2)*

LA PRÉSENCE D'UN BUISSON ARDENT DANS LE CARRÉ CLAUSTRAL DE L'ABBAYE DE MAUBUISSON POUR LA NUIT BLANCHE ACCENTUE L'ASPECT EXCEPTIONNEL DE L'ÉVÉNEMENTIEL. LE MIRACLE EST UN ÉVÉNEMENTIEL, L'ÉVÉNEMENTIEL UN MIRACLE DE TECHNOLOGIE. L'EFFET MAGIQUE, FESTIF ET IMMÉDIAT OBTENUE PAR LA PRÉSENCE DE GUIRLANDES LUMINEUSES CLIGNOTANTES ÉVOQUE LA FASCINATION PARFOIS INCONSÉQUENTE QU'EXERCENT LES DERNIERS DÉVELOPPEMENT SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES.

DE QUELLE MATIÈRE CE BUISSON MUTANT EST-IL DONC FAIT ? QUELLE EST CE BOIS QUI NE SE CONSUME PAS ?

Y AURAIT-IL UNE NATURE ÉTERNELLE QUI RÉSISTERAIT TOUJOURS AUX MANIPULATIONS DE LA SCIENCE OU AU CONTRAIRE, CE BOIS SERAIT-IL LE PRODUIT DE L'INNOVATION SCIENTIFIQUE, UN ORGANISME GÉNÉTIQUEMENT MODIFIÉ, OU LE PRODUIT D'UNE SORTE D'ENGRAIS MIRACULEUX ?

EST-IL EN TRAIN DE SE CRÉER UNE NATURE SURNATURELLE ?





MAUVAISES HERBES / 2009 / PARC CULTUREL DE RENTILLY / 2010 / MUSÉE DE AALST (BELGIQUE)

MAUVAISES HERBES + TERREAUX + FEUTRE GÉOTEXTILE + PAILLAGE OU GRAVIER

16 x 12 M

DANS L'ALIGNEMENT DES JARDINS À LA FRANÇAISE DU PARC DE RENTILLY, OU DANS LE CLOÎTRE DU MUSÉE DE AALST JE REPRODUIS, SUIVANT UN PLAN DATANT DU XVII ÈME SIÈCLE, DESSINÉ PAR LE NÔTRE, UN PARTERRE DE BRODERIE, DONT LA PARTICULARITÉ EST D'ÊTRE ENTièrement COMPOSÉ AVEC DES MAUVAISES-HERBES. JE DISPOSE DE FAÇON TRÈS RÉFLÉCHIE, SELON UN SCHÉMA TRÈS STRICT, DES POUSSES D'HERBES, DES PISSENLITS, DES RONCES, DES ORTIES QUE J'AI COLLECTÉS EN MILIEU URBAIN.





LABYRINTHE D'ORTIES / 2010 / PARC DE LA CITE INTERNATIONALE

ORTIES + COPEAUX DE BOIS

800 x 800 CM

UN LABYRINTHE VÉGÉTAL COMPOSÉ D'ORTIES EST INSTALLÉ DANS UN PARC PUBLIC. L'ORTIE REPRÉSENTE L'ENNEMI VÉGÉTAL, SAUVAGE ET INDÉSIRABLE, DE L'ESPACE PUBLIC.

LE LABYRINTHE LE RECONSIDÈRE EN L'ORDONNANT, LE DISCIPLINANT, EN TENDANT À LE MAÎTRISER. IL NAÎT UNE TENSION ENTRE LE SENTIMENT D'APPRÉHENSION DU CONTACT ÉVENTUEL DE L'ORTIE ET LA VOLONTÉ DE SUIVRE LES RÈGLES DU JEUX. NOUS SOMMES AMUSÉ ET EFFRAYÉ À LA FOIS.

LA RÉALITÉ MENACANTE DES ORTIES PERMET DE RESTER EN ÉVEILLE ET DE NE PAS SOMBRER DANS LA MÉCANIQUE DES JEUX VIRTUELS.





FRAICHEUR MARINE / 2009 / #3 BIENNALE ART CONTEMPORAIN LITTORAL D'ANGLET

RÉSINE POLYESTER

250 x 130 x 60 cm

UN DÉSODORISANT MONUMENTAL, INSTALLÉ EN MILIEU NATUREL, TIENS LE RÔLE ABSURDE D'UN POUMON ARTIFICIEL DANS UN ENVIRONNEMENT MALADE.

«OBJET DÉCORATIF ET DIFFUSEUR DE PARFUM D'INTÉRIEUR, LE DÉSODORISANT PREND ICI UNE AMPLEUR PARTICULIÈRE, LIBÉRÉ DE SON CADRE DOMESTIQUE ET CONFRONTÉ À LA VÉRITABLE SENTEUR DE LA FRAÎCHEUR MARINE. IL SE DENSIFIE ET TÉMOIGNE DE CETTE TENSION ENTRE LE NATUREL ET L'ARTIFICIEL, L'ATTIRANCE ET LA RÉPULSION. IL AFFIRME AUSSI UNE GRANDE FORCE PLASTIQUE QUI INVITE À EXPLORER D'AUTRES DIMENSIONS DU RÉEL, D'AUTRES POSSIBILITÉS DE PERCEPTION.»

DIDIER ARNAUDET, CRITIQUE D'ART, COMMISSAIRE DE LA BIENNALE D'ANGLET.





FRAICHEUR VEGETAL / 2010 / STADSPARK AALST (BELGIQUE)

RÉSINE POLYESTER

250 x 130 x 60 CM

PLACEBO / 2011 / MULTIPLE EDITÉ PAR LE CONSEIL GÉNÉRAL DE L'ESSONNE EN PARTENARIAT AVEC LE DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE CHAMARANDE

20 EXEMPLAIRES / PLATRE POLYESTER + ÉMAIL À FROID

15,5 x 7,5 x 5 CM

PLACEBO EST UN MULTIPLE RÉALISÉ D' APRÈS LE MOULAGE D' UN DÉSODORISANT. SON EFFET PLACEBO VIENT DE CE QU' IL N' EST PLUS QU' UN OBJET DÉCORATIF. SON ASPECT ÉMAILLÉ LE REND À LA FOIS FRAGILE ET PRÉCIEUX ET À LA FOIS TEND À LE CAMOUFLER AUX ÉLÉMENTS SANITAIRES QUI L' ENTOURE HABITUELLEMENT. PLACEBO POSE LA QUESTION DE L' UTILITÉ DE TELS OBJETS.





GAMES / 2006 / « LESS IS LESS, MORE IS MORE, THAT'S ALL » CAPC

MAISON D'ENFANT EN PLASTIQUE + PÂTE A MODELER

180 x 160 x 130 CM

GAMES REPRÉSENTE UNE MAISON D'ENFANT EN PLASTIQUE POUR JEUX D'EXTÉRIEURS, RECOUVERTE DE FLAMMES FAITES DE PÂTE À MODELER. LE FEU DEVIENT MAÎTRISABLE, LA CONSCIENCE DU DANGER DEVIENT VIRTUELLE.

GAMES ÉVOQUE LA FASCINATION POUR LES JEUX VIRTUELS. DES JEUX DONT LE DANGER N'EST PAS IMMÉDIAT.





### JARDINIÈRE À LA FRANÇAISE / 2006

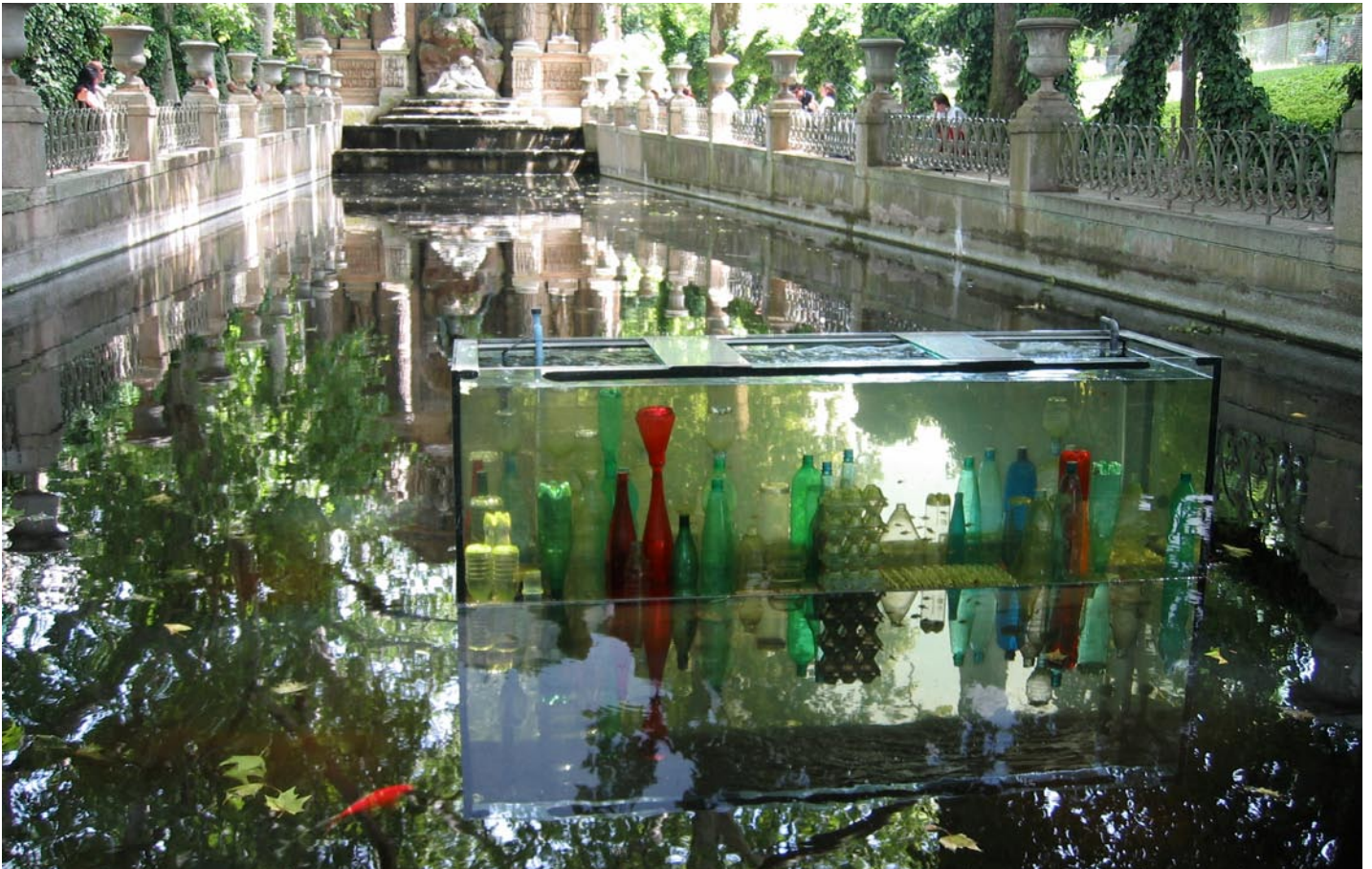
JARDINIÈRES ZINC + FONTAINE + BONZAI + BUIS + GAZON + GRAVIER  
380 x 280 x 70 cm

LA RIGUEUR, L'ORGANISATION, LA MAÎTRISE DE LA NATURE DES JARDINS À LA FRANÇAISE CRÉÉ PAR LE NÔTRE AU 17 ÈME SIÈCLE, REFLÈTENT L'ARCHITECTURE INTÉRIÈRE DE L'ÉPOQUE. ILS ÉTAIENT LA PROLONGATION DES APPARTEMENTS ROYAUX. AINSI LA RICHESSE ET LA GRANDEUR DU ROI RAYONNAIENT TOUJOURS D'AVANTAGE. SA PERSONNE, SON INTIMITÉ, ÉTAIT ACCESSIBLE, AU DELÀ DE L'ENCEINTE DU CHÂTEAU, À UN PLUS GRAND PUBLIC.

RÉALISER DES JARDINIÈRES À LA FRANÇAISE, DE NOS JOURS, DONNE LA POSSIBILITÉ À TOUS DE POSSÉDER SON JARDIN À LA FRANÇAISE PERSONNEL, TEL UN ROYAUME MINIATURE. LES JARDINIÈRES DÉPLACENT LE SENTIMENT DE MAÎTRISE ET DE GRANDEUR QUE L'ON ÉPROUVE DEVANT UN JARDIN À LA FRANÇAISE, JUSQUE SOUS NOS YEUX, C'EST-À-DIRE SOUS NOTRE CONTRÔLE LE PLUS TOTALE. À CETTE ÉCHELLE, LA MAÎTRISE EST TOUJOURS TRÈS PRÉSENTE, EN REVANCHE LE SENTIMENT DE GRANDEUR, LUI, DEVIENT DÉRISOIRE.

COMMANDE DU CONSEIL GÉNÉRAL D'INDRE ET LOIRE.





## AQUAPOLIS / 2006

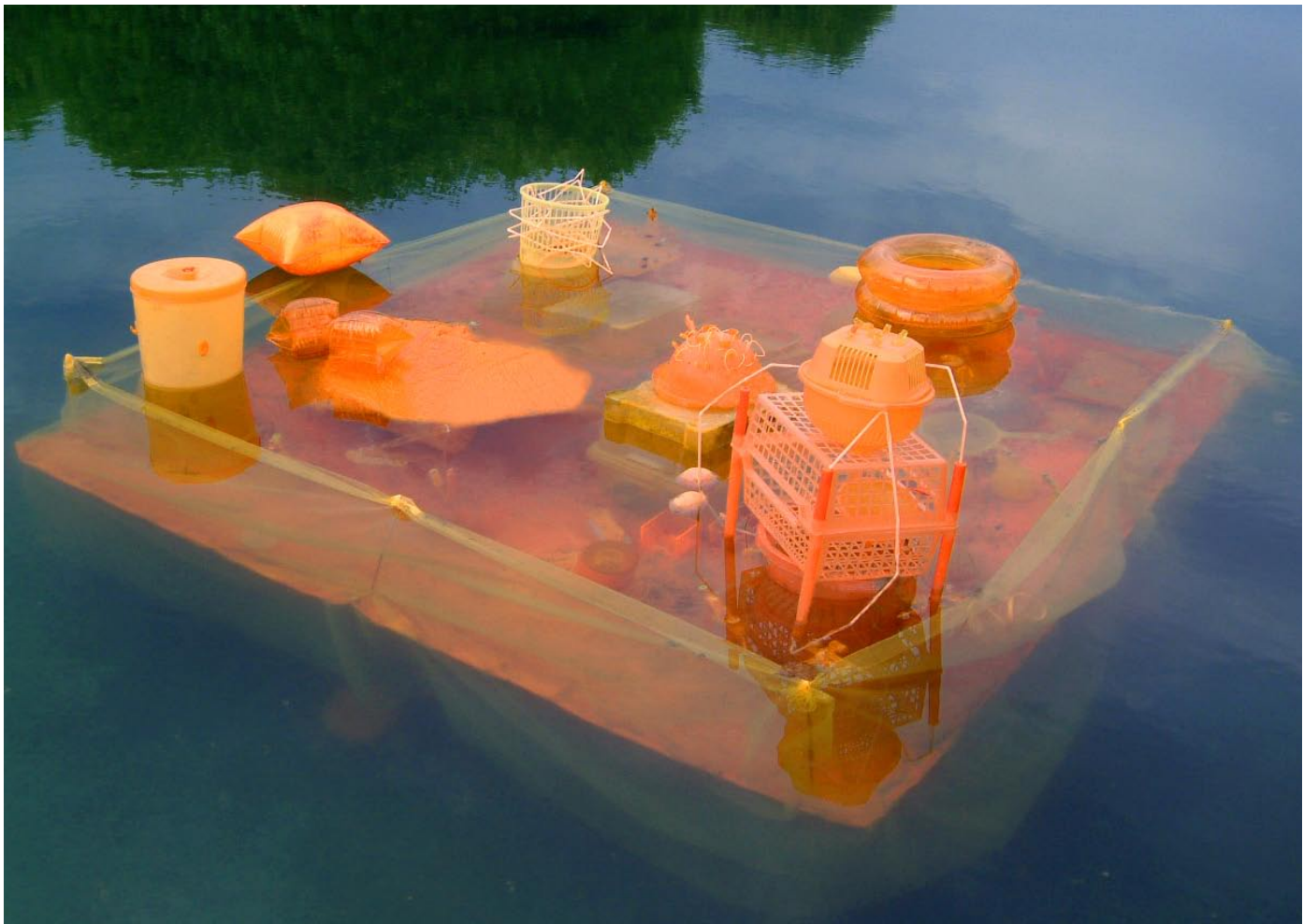
JARDIN DU LUXEMBOURG, FONTAINE MÉDICIS

AQUARIUM + ASSEMBLAGES D'EMBALLAGES RECYCLABLES TRANSPARENTS MULTICOLORES + POISSONS D'EAU DOUCE TRANSPARENTS MULTICOLORES  
190 x 50 x 60 cm

A LA SURFACE D'UN BASSIN, REPOSE UN AQUARIUM DANS LEQUEL DES POISSONS ÉVOLUENT DANS UNE VILLE FUTURISTE IDÉALE. LES BÂTIMENTS ET BUILDINGS SONT FIGURÉS PAR DES OBJETS DE PLASTIQUES RECYCLABLES, EMBALLAGES DE CONSOMMATION COURANTE TEL QUE BOUTEILLES D'EAU, BOÎTES D'OEUF... LES POISSONS NAGENT DANS LES HAUTEURS DE LA VILLE, À LA FAÇON DE VAISSEUX SPATIAUX. LES TROIS ÉLÉMENTS QUI COMPOSE CETTE VILLE - L'EAU, LES POISSONS, LES OBJETS RECYCLABLES EN PLASTIQUES — BIEN QU'ILS SOIENT DE NATURE DIFFÉRENTES, SONT TOUS TRANSPARENTS.

LES POISSONS EXPÉRIMENTENT, AU JOUR DU VERNISSAGE, CET IDÉAL DE TRANSPARENCE. LES INFRASTRUCTURES DE LEUR VILLE SONT TRANSPARENTES, EUX MÊME SEMBLANT S'ÊTRE ADAPTÉS À LEUR ENVIRONNEMENT. AU COURS DE L'EXPOSITION L'OPACITÉ RÉAPPARAÎT. LES ALGUES POLLUENT LA TRANSPARENCE. LA VILLE PERD SON IDÉAL. LA TRANSPARENCE EST FASCINANTE, PRESQUE MYSTIQUE, MAIS CONCRÈTEMENT, IL LUI FAUT BIEN DE L'ENTRETIEN ET DES AMÉLIORATIONS, POUR LA RENDRE VIVABLE.





### ATLANTIDE / 2005

PARC DE SAINT CLOUD / ASSEMBLAGES D'OBJETS PLASTIQUES ORANGES TRANSPARENTS + POISSONS ROUGES  
200 x 200 x 80 cA

PLACÉE DANS UN BASSIN EXTÉRIEUR REMPLI D'EAU CLAIRE, ATLANTIDE EST UNE VILLE POUR LES POISSONS ROUGES, FAITE AVEC LES ÉLÉMENTS D'UNE BATTERIE DE CUISINE EN PLASTIQUE TRANSPARENTS ROUGE ORANGÉ (PASSOIRE, ENTONNOIRS, COUVERTS, ETC...). LA COULEUR ORANGÉ QUE PARTAGE LES POISSONS ET LES ÉLÉMENTS DE CUISINES FAIT COMME S'ILS ÉTAIENT D'UNE MÊME NATURE, COMME S'ILS CONSTITUAIENT ENSEMBLE UNE CITÉ À MI-CHEMIN ENTRE LE NATUREL ET LE RECYCLÉ. EN MÊME TEMPS, CE LIEN ORANGÉ CONTRASTE AVEC LES COULEURS AUXQUELLES LA NATURE, AUTANT QUE L'INDUSTRIE HUMAINE, NOUS HABITUENT. IL SE CRÉE AINSI UNE CITÉ INTERMÉDIAIRE, SORTE D'HYBRIDE, ENTRE NATURE ET INDUSTRIE.

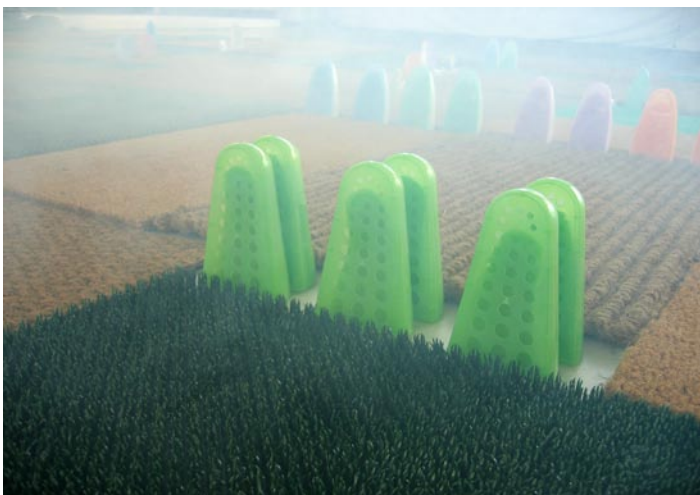




#### STICKUPDERVILLE / 2004

DÉSODORISANTS + PAILLASSONS + FUMIGÈNE + ROBOTS ASPIREURS AUTONOMES TRILOBITE ZA2  
700 x 700 CM (DIMENSIONS VARIABLES)

STICKUPDERVILLE REPRÉSENTE UNE « CAMPAGNE DU FUTUR ». DES PAILLASSONS RECOUVRENT LE SOL EN GUISE DE CHAMPS ET DES DÉSODORISANTS SONT REGROUPÉS EN LOTISSEMENTS DE MAISONS, EN CENTRES COMMERCIAUX, ETC... DE PLUS UN FUMIGÈNE VIENT DE TEMPS EN TEMPS VAPORISER UNE SORTE DE BRUME, DONNANT À L'ENSEMBLE UNE IMPRESSION VISUELLE DE FRAÎCHEUR... L'ENSEMBLE DONNE LE SENTIMENT DE SURVOLER EN AVION UNE CAMPAGNE TOTALEMENT ARTIFICIELLE, EMPESTANT L'ATMOSPHÈRE ET FINALEMENT AUSSI ÉTOUFFANTE QU'UN INTÉRIEUR SUR-DÉSODORISÉ ET COMPLÈTEMENT ASEPTISÉ. CETTE CAMPAGNE N'A PAS D'HABITANTS VISIBLES EXCEPTÉS DES ASPIREURS AUTONOMES, LES TRILOBITES ZA2. ILS SONT DES ESPÈCES DE ROBOTS DU FUTUR, AYANT COMME MISSION D'INSPECTER TOUT AUTOUR D'EUX ET DE S'ASSURER AINSI DE LA BONNE PROPRIÉTÉ DU SITE.





**CABINES DE TELEPORTATION POUR PIGEONS / BEAMERZELLEN FÜR TAUBEN / 2006**

RÉSIDENCE À BERLIN / INSTALLATION IN SITU / 12 PIÈCES / BÉTON + PLEXI + POLYSTYRÈNE ALUMINIUM + PEINTURE + AFFICHES

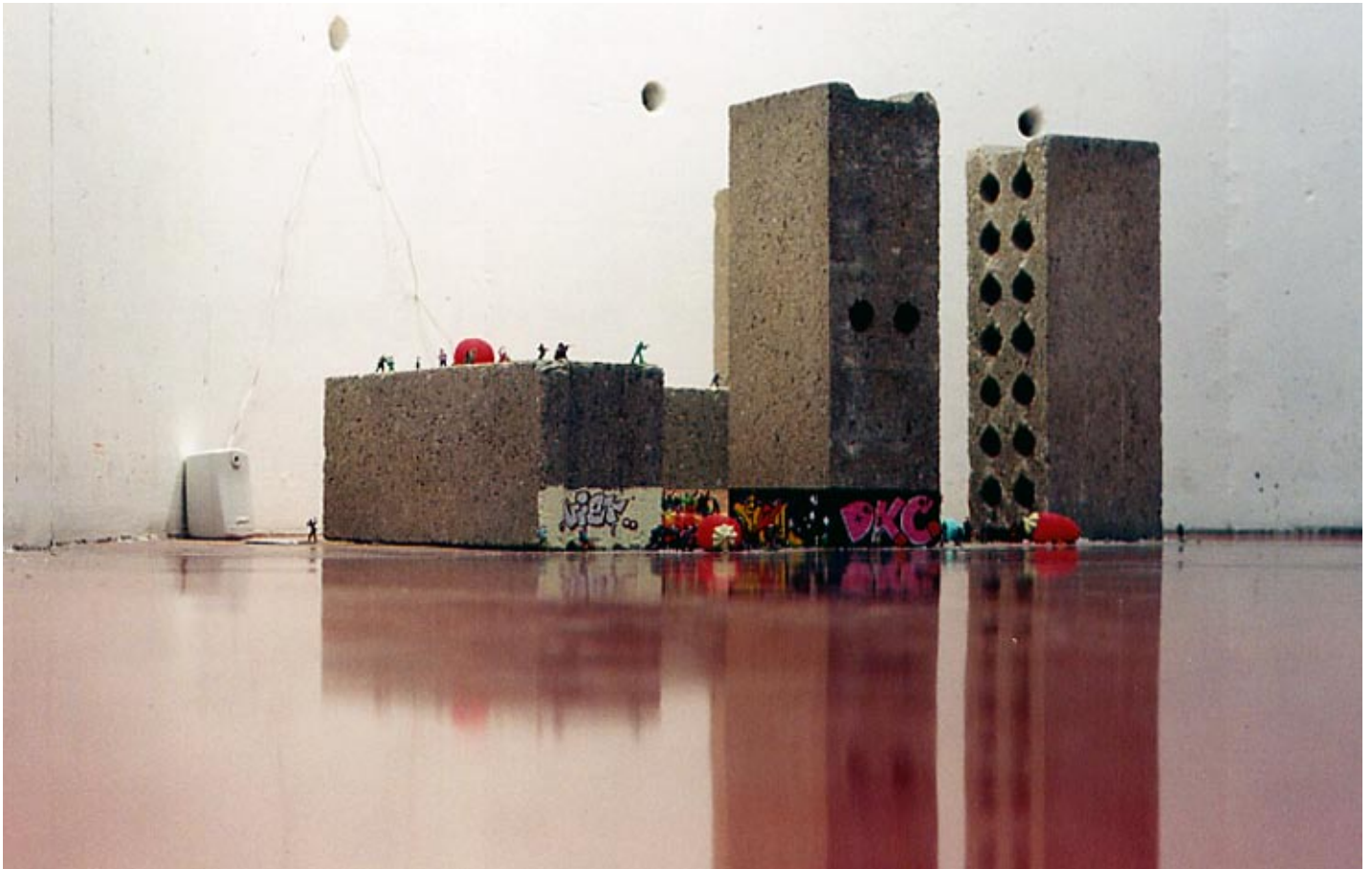
CES CABINES SONT UNE ÉCHAPATOIRE POUR OISEAUX DE BANLIEUE ET UNE EXPLICATION POSSIBLE DE LA FAÇON PAR LAQUELLE ILS SONT ARRIVÉS !

LE FAIT DE METTRE À LA DISPOSITION DES PIGEONS, DES CABINES DE TÉLÉPORTATION, DANS UNE CITÉ, ÉVOQUE LA QUESTION DE LA LIBERTÉ DE MOUVEMENT QUI EXISTE DANS CES LIEUX, C'EST-À-DIRE À LA FOIS, LA FAÇON PAR LAQUELLE ON Y EST ARRIVÉ, LE DEGRÉS D'ATTACHEMENT QUE L'ON PORTE À SA CITÉ ET LE BESOIN QUE L'ON A D'EN ÉCHAPPER. POURQUOI DONNER LA POSSIBILITÉ AUX PIGEONS DE SE TÉLÉPORTER, ALORS QU'ILS ONT DÉJÀ LA LIBERTÉ DE VOLER? C'EST COMME SI CETTE LIBERTÉ ÉTAIT MISE À L'ÉPREUVE...

LE FAIT DE RÉFLÉCHIR SUR DES ANIMAUX PLUTÔT QUE SUR DES HOMMES, PEUT ÊTRE UNE FAÇON LUDIQUE D'APPROCHER CERTAINS PROBLÈMES DE SOCIÉTÉ GRAVES.

PROJET RÉALISÉ À BERLIN DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE DES PÉPINIÈRES EUROPÉENNES POUR JEUNES ARTISTES.





### LOVE PARADE - KIT D'INTERIEUR / 2003

PARPAINGS + CAMIONS MINIATURES + SOLDATS PLASTIQUES + PEINTURE FLUO + PAILLETES + BONBONS + MINI ENCEINTES ÉMETTANT DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE DE FAIBLE VOLUME, PRIVILÉGIANT LE RYTHME RÉPÉTITIF DE LA TECHNO  
150 x 100 x 70 cm

A LA LOVE PARADE DE BERLIN, J'AI VU DES DIZAINES DE CAMIONS CHARGÉS DE DANSEURS FENDRE UNE FOULE DE TECHNOÏDES EXCITÉS ET AMASSÉS SUR LES PRINCIPALES ARTÈRES DE LA VILLE. J'AI VU AUSSI LES MARCHANTS AMBULANTS POSTÉS PARTOUT OÙ CELA ÉTAIT STRATÉGIQUE VENDRE LES TEE SHIRTS PAILLETÉS, LES PISTOLETS À EAU FLUOS ET LES PÉTARDS QUI TENAIENT LIEU D'ARMES DE FÊTE À NOS MANIFESTANTS. J'AI VU DES JEUNES FILLES ET DES JEUNES GENS POUR QUI LA NÉCESSITÉ DE FAIRE LA FÊTE SEMBLAIT SI FORTE QU'ILS AVANÇAIENT EN UNE ARMÉE DE GUERRIERS PRÊTS À DÉFENDRE L'AMOUR LES ARMES À LA MAIN. LA FÊTE ÉTAIT DEVENUE UNE IMMENSE SCÈNE D'AMOUR EN MÊME TEMPS QU'UNE IMMENSE SCÈNE DE GUERRE.





E132 / 2002 / EXPOSITION POUR LES NOUNOURS

CARTONS GRAFFITÉS / BONBONS / PHOTOS DE BONBONS MARTYRS / DESSINS : I JUST WANT TO BE PERFECT / INSTALLATIONS : CAMEMBERT NON IDENTIFIÉ / VIDÉO SONORE : EXPLOSIONS DE NOUNOURS KAMIKAZ (ALTERNANCE VITESSE RÉELLE & RALENTI. 15 MINUTES EN BOUCLES) / VIDÉO SONORE 3D : EAT ME (VOIE & BATTEMENT DE COEUR. 5 MINUTES EN BOUCLES)

350 x 250 x 70 CM

E132 FIGURE UN VERNISSAGE, QUI AURAIT LIEU DANS LA VILLE DES NOUNOURS EN GÉLATINE. L'EXPOSITION, VERS LAQUELLE TOUTE LE FOULE SE PRESSE, METS EN SCÈNE DES BONBONS, EXTRÊMEMENT TENDRE ET AUX COLORANTS DÉFINITIVEMENT ATTIRANTS, MAIS EXPOSÉS DANS DES SITUATIONS DE MARTYRS, SOUFFRANTS POUR LA RÉDEMPTION DE NOS EXCÈS ALIMENTAIRES. CES « BONBONS MARTYRS » MONTRENT LA TENSION QUI EXISTE ENTRE L'ATTIRANCE QU'EXERCENT LES ALIMENTS, ET LES SOUFFRANCES QU'ILS PROVOQUENT EN MÊME TEMPS.



## PRINCIPALES EXPOSITIONS :

- 2013 (À VENIR) «L'AUTRE», ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT, JUVISY SUR ORGE
- 2013 (À VENIR) «VEGETAL INVADER #2», BALLADE EN YVELINES, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LE CHAPELIN, MANTE LA JOLIE
- 2012 (À VENIR) «VEGETAL INVADER #1», EXPOSITION PERSONNELLE, GALERIE JEUNE CREATION, PARIS 18
- 2012 «NATURE ET DERISION», CACLB, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU LUXEMBOURG BELGE
- 2012 «LE MUSÉE QUI CACHE LA FORÊT», MUSÉE IANCHELEVICI, LA LOUVIÈRE, BELGIQUE
- 2011 «CHIC ART FAIR // HORS LES MURS», COMMISSAIRE LORRAINE HUSSENOT, CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN // KIOSQUE FLOTTANT, PARIS 5
- 2011 «WILD / PUSH / CRASH», POINT ÉPHÉMÈRE, CENTRE DE DYNAMIQUE ARTISTIQUE, PARIS 10
- 2011 «VELIZY-DISCOVERY», BALLADE EN YVELINES, COMMISSAIRE SOPHIE AUGER, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN MICRO ONDE
- 2010 «D'APRES NATURE», UN DIMANCHE EN FAMILLE, DOMAINE DEPARTEMENTAL DE CHAMARANDE
- 2010 «NATUREL BRUT», COMMISSAIRE LAURANNE GERMOND (COAL - WWF), PARC DES BUTTES CHAUMONT, PARIS 19
- 2010 «FAKE !», COMMISSAIRE JAN DE NYS, STADSPARK AALST, MOLENSTRAAT 68, STEDELIJK MUSEUM, AALST, BELGIQUE
- 2010 «PANORAMA», COMMISSAIRE LAURANNE GERMOND, PALAIS DE TOKYO, PARIS
- 2010 «ZONE BOTANIQUE TEMPORAIRE» GLASSBOX / PARC DE LA CITE INTERNATIONALE, PARIS 14
- 2010 55 ÈME SALON DE MONTROUGE, COMMISSAIRE STÉPHANE CORRÉARD, LA FABRIQUE, MONTROUGE
- 2009 «NUIT BLANCHE», ABBAYE DE MAUBUISSON, VAL D'OISE
- 2009 «MICRO-CLIMAT», PARC CULTUREL DE RENTILLY, MARNE ET GONDOIRE
- 2009 «SUMMER SHOW. WHEN CROOKS ROAM THE STREETS», GALERIE OLIVIER ROBERT, PARIS
- 2009 «HORS D'OEUVRES #4», ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT, JUVISY SUR ORGE
- 2009 «BIENNALE ART CONTEMPORAIN #3 LITTORAL ANGLÈT», COMMISSAIRE DIDIER ARNAUDET, ANGLÈT, PYRÉNÉES ATLANTIQUES
- 2008 «LESS IS LESS, MORE IS MORE, THAT'S ALL», COMMISSAIRE CHARLOTTE LAUBARD, CAPC DE BORDEAUX
- 2008 «ATC + LOOPTOPIA», AROUND THE COYOTE RIVERWALK GALLERY, CHICAGO
- 2008 «DRIPSY», LA NOUVELLE DONNE DU GRAFFITI, GALERIE OLIVIER ROBERT, PARIS
- 2007 «ART4LUX», CASINO LUXEMBOURG, LUXEMBOURG
- 2007 «TOUT LE MONDE PEUT UN PEU», LA PÉRIPHÉRIE, MALAKOFF
- 2006 «LE MERVEILLEUX ÉDULCORÉ», ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT, JUVISY SUR ORGE
- 2006 «BEAMERZELLEN FÜR TAUBEN», INTERNATIONALE KULTURZENTRUM SCHLESISCHE 27, BERLIN
- 2006 «JARDINS EN VILLE», CONSEIL GÉNÉRAL D'INDRE ET LOIRE, MUSÉE DE L'HÔTEL GOÛIN, TOURS
- 2006 «JEUNE CRÉATION», LA BELLEVILLOISE / GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
- 2005 «LA TOURAINE À NEW YORK», AMBASSADE DE FRANCE, NEW YORK
- 2005 «LA VILLE DANS L'ART ET L'ART DANS LA VILLE», ART SÉNAT, FONTAINE MÉDICIS, JARDIN DU LUXEMBOURG, PARIS.
- 2005 «ART HEC», HEC, JOUY EN JOSAS
- 2004 «À PLUS», JUNGE KUNST AUS FRANKREICH, KOLONIE WEDDING, BERLIN
- 2003 «RE-PLAY», LA PÉRIPHÉRIE, MALAKOFF
- 2003 «PRIX TRAFI[K]», EXPOSITION DES LAURÉATS, ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS
- 2002 «RETOUR AUX SOURCES», L'ART DU JARDIN, 9ÈME ÉDITION, PARC DE SAINT-CLOUD
- 2001 «E132», ECOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LA RUE D'ULM
- 1998 «POUR UN OBJET DARD. DILDO SHOW.», COMMISSAIRE STEPHANE MOREAUX, PARIS 20
- 1996 «20 ANS... LE PLUS BEL ÂGE» 20ÈME ANNIVERSAIRE DE L'ECOLE NATIONALE D'ART DE CERGY PONTOISE, PASSAGE DE RETZ

## PRIX & RESIDENCES :

- 2011 AIDE INDIVIDUELLE À LA CRÉATION / **DRAC** ILE DE FRANCE
- 2011 EDITION D'UN MULTIPLE **#1** / DOMAINE DE CHAMARANDE
- 2006 PÉPINIÈRES EUROPÉENNES POUR JEUNES ARTISTES. RÉSIDENCE DE TROIS MOIS, BERLIN
- 2002 1<sup>ER</sup> PRIX DU PRIX TRAFI[k] 2002, ENS / ENSAD
- 1997 CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS, RÉSIDENCE D'UN AN, PARIS 4

## PRESS & CATALOGUE :

- 2012 CATALOGUE «PROMENONS NOUS DANS LES BOIS? / LE MUSÉE QUI CACHE LA FORÊT», EDITIONS MUSÉE IANCHELEVICI
- 2010 CATALOGUE «FAKE!, ZOMERPROJECT BEELDENDE KUNST STAD AALST 2010», EDITIONS STAD AALST DENDEREND
- 2009 PAUL ARDENNE «ANGLÉ. 3ÈME BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN», ARTPRESS 359, P 90
- 2008 CATALOGUE «DRIPSY, LA NOUVELLE DONNE DU GRAFFITI», GALERIE OLIVIER ROBERT, EDITION KITCHEN 93
- 2007 «LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ», VACARME, HIVER 07, N°38, COUVERTURE
- 2006 CATALOGUE «LE MERVEILLEUX ÉDULCORÉ», ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT, JUVISY SUR ORGE
- 2006 «CONTRAINTES FORMELLES ET IMAGINAIRE DU VIVANT», ELSENEUR, N°21, COUVERTURE
- 2005 JEAN-LUC CHALUMEAU, CATALOGUE «L'ART ET LA VILLE», EDITIONS CERCLE D'ART, PP. 68-69
- 2002 CELIA MERCIER «UNE «VILLE» POUR LES POISSONS ROUGES AU PARC DE SAINT-CLOUD», LE PARISIEN, N° 17967, P.V
- 2000 FABIENNE FULCHÉRIE «L'ART DANS LES SQUATS», LE JOURNAL DES ARTS, N° 105, P.20
- 1999 PATRICK WILLIAMS «LA TENTATION GAY», TECHNIKART, N° 29, PP. 62-63
- 1998 PATRICK WILLIAMS «LE SENS DE L'ENGAGEMENT», TECHNIKART, N° 27, PP. 80-81
- 1996 CATALOGUE «20 ANS... LE PLUS BEL ÂGE...», CERGY PONTOISE, EDITION ADAM BIRO

## FORMATION ARTISTIQUE :

- ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIFS DE PARIS (ENSAD)
- 2003 POST DIPLÔME AII (ATELIER D'IMAGE ET D'INFORMATIQUE)
- ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ART DE PARIS CERGY (ENSAPC)
- 1994 DNSEP (DIPLOME NATIONALE SUPERIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE)
- 1992 DNAP (DIPLOME NATIONALE D'ART PLASTIQUE)