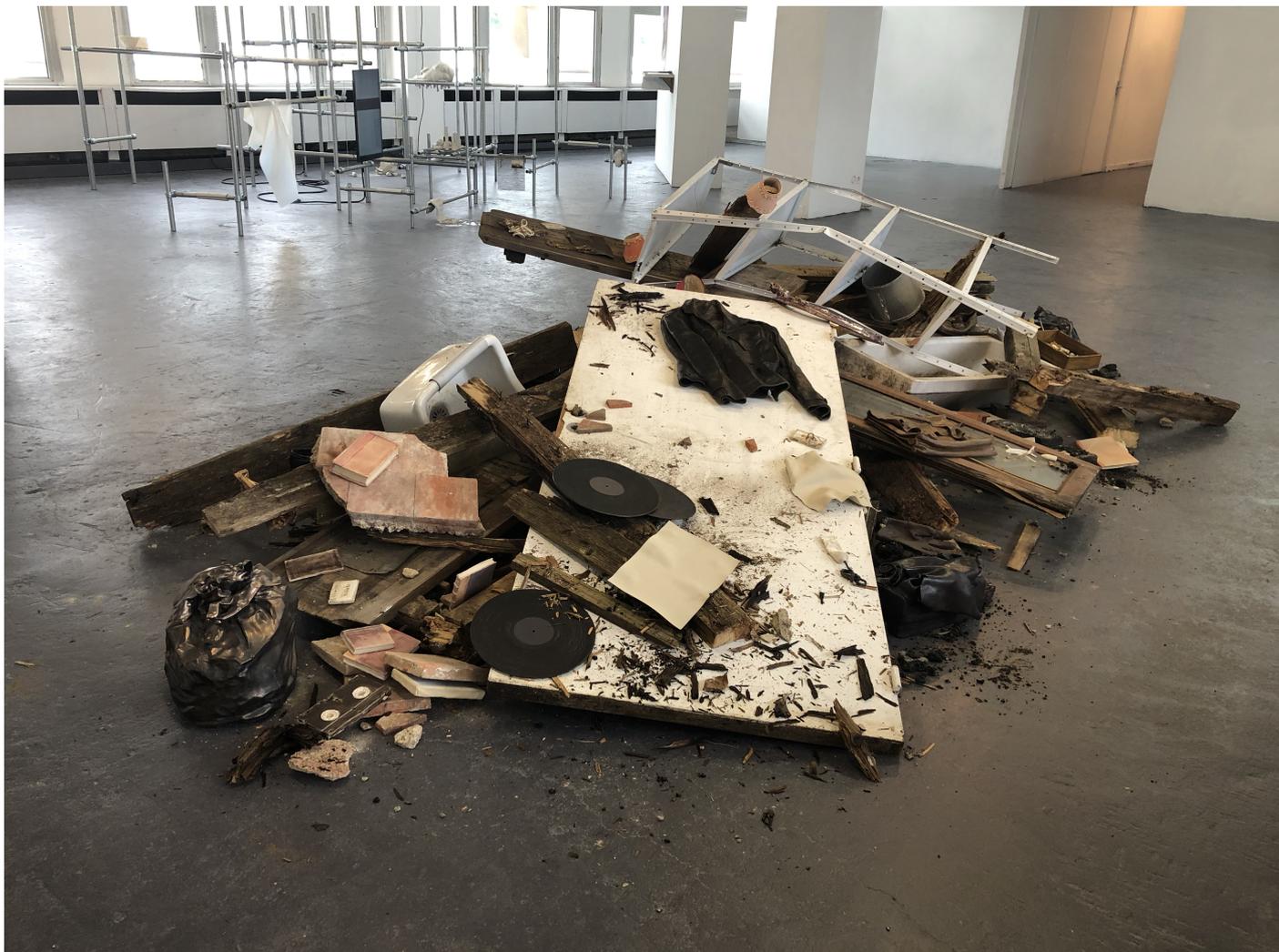


Aurélie Slonina

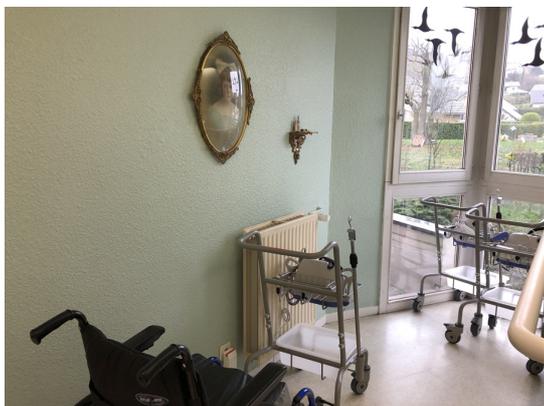
www.slonina.com

Mon travail questionne les relations ambiguës que nous entretenons avec notre environnement. Nous sommes animés d'un réel désir de retour aux sources, pourtant difficilement conciliable avec nos fantasmes toujours grandissant de futur technologique. Mes dispositifs, installations et sculptures, mettent en scène des éléments hybrides témoignant de cette tension.



Les vautours / 2024 / Grès émaillé, lustre or et argent / rebuts de matériaux de construction / Dimensions variables
Exposition *Ghosts of Mara*, Le 6b, sur une invitation de Sarah Nasla et Mathilda Portoghesi.

Au coin de ma rue, j'ai vu un tas d'encombrants envahir le trottoir. Au sol, reposaient des livres, quelques vieux meubles, des vêtements élimés, des sacs remplis de choses diverses. Les objets étaient désuets, les objets électroniques surannés. Un vieil homme, qui avait passé sa vie dans le quartier, venait de mourir. On avait vidé son appartement au bas de sa rue. Ici sur le trottoir, faisant office d'autel, gisait la dépouille d'un homme dont les objets étaient l'essence même. Le tas, qui allait être ramassé le lendemain par le service des encombrants de la ville, était au fil de la journée dépouillé par les badauds. Ces gens étaient, à la façon des vautours chargés d'emporter les âmes au ciel dans le rituel funéraire tibétain, les « emporteurs » de l'âme du défunt.



Étagères / 2023 / Grès émaillé, lustre or / 3 étagères de dimensions variables

LBO - Cendre d'art. Un centre d'art dans un Ehpad sur une invitation de Valérie Mrejen et Mohamed El Khatib.

Posé sur des étagères de style, du matériel de soins appartenant au quotidien du personnel soignant se mêle à des effets personnels appartenant aux résidents. Sur les volutes d'inspiration végétale des étagères, reposent des pansements, des médicaments, une seringue, un masque chirurgical, un cadre doré, une montre bracelet, une montre à gousset ... L'ensemble, modelé en grès, émaillé et lustré d'or, forme un tout de même facture. Ces étagères représentent deux univers singuliers s'efforçant de cohabiter. Elles décrivent le caractère à la fois fragile et essentiel de l'Ehpad.



Montreuil sous-Bois / 2022 / Porcelaine, grès, faïence, bitume, terre, feuilles / Dimensions variables
Centre Tignous d'art contemporain

Montreuil-sous-Bois est une installation où se mêlent des céramiques émaillées, représentant aussi bien des éléments naturels que des déchets abandonnés. Des champignons, des brins d'herbes, des mauvaises herbes des sacs plastiques, des chaussures, des assiettes en cartons, des post it, des cotons-tiges, des confettis, objets insignifiants devenus fragiles et précieux, reposent sur des gravats prélevés dans la ville. L'ensemble, à mi-chemin entre réalisme et féerie, figure un échantillon urbain à la lisière d'un sous-bois.



La dérive des météores / 2020 / Installation de 5 modules / dimensions variables

Centre d'art contemporain La Maréchalerie

Des jardinières en béton, appartenant au mobilier urbain des années 60 et typiques de l'aménagement des villes et des banlieues, traversent l'espace d'exposition de La Maréchalerie. Ici les jardinières ne contiennent pas de plantes et leur rôle premier d'embellir la ville disparaît. Elles sont monolithiques, glissant dans l'espace comme des météorites à la dérive, des objets volants non identifiés venant s'échouer sur terre. Il se mêle à une impression d'apesanteur et d'immatérialité, une vision futuriste inquiétante.



Hors-sol / 2020 / Sculpture / céramique émaillée / 90 x 35 x 25 cm

Centre d'art contemporain La Maréchalerie

Hors-sol est une sculpture en céramique émaillée, représentant un jeune personnage, portant un casque de réalité virtuelle sur les yeux. La technologie figurée dans la sculpture en opposition à l'aspect manuel et artisanal de sa facture en fait un personnage hybride, né de cette confrontation. A l'image des cultures « hors-sol », où poussent des végétaux à l'apparence naturelle mais cultivés en milieu artificiel, le personnage donne le sentiment contradictoire d'être présent tout en étant extérieur aux événements qui l'entourent.



Échappée / 2020 / Montage vidéo sonore / format 16:9ème / 5 mn en boucle

Centre d'art contemporain La Maréchalerie

Échappée est un montage vidéo fait d'une succession de photographies qui donne à voir des éléments naturels dans des contextes à tour de rôle sauvages ou totalement maîtrisés par l'homme. Viennent se superposer à un rythme effréné, un topiaire du parc du château de Versailles à un désert californien, un rond-point fleuri à l'échappée d'un verger. Un rythme chaotique et répétitif donne le sentiment que la nature cherche une échappée. Le film projeté en boucle est accompagné d'une bande son composée par Olivier Pianko. En musique, une échappée est une note de musique intentionnellement non harmonique, une note étrangère qui effectue un mouvement disjoint sur l'accord suivant.

Vidéo visible sur le site www.slouina.com



Guests / 2017 / Bâches plastiques / dimensions variables / Centre d'art APDV

Guests sont des installations éphémères réalisées avec des bâches en plastique bleu. Ces bâches sont utilisées dans la construction des abris de fortune qui se multiplient dans le paysage urbain. Pliées à la manière de serviettes de tables, en forme de fleurs de lotus ou de lys, ces origamis de taille imposante sont des propositions de formes structurées, comme de petites architectures individuelles. Ils redoublent le geste des migrants qui font croître des abris comme croissent les plantes.



Fluorescence / 2017 / Pochoirs / dimensions variables / Centre d'art APDV

Fluorescence sont des pochoirs représentant des mauvaises herbes, peints sur les murs avec une peinture de marquage vert fluo. Ils représentent et multiplient des adventices auxquels ils font écho par une disposition symétrique dans l'espace, imitant la disposition traditionnelle des jardins à la française. Le halo fluorescent devient l'âme urbaine des mauvaises herbes disparues. *Fluorescence* prolongent la comparaison entre les graffitis et les mauvaises herbes comme génération spontanée que la ville s'acharne à contrôler, sinon à effacer.



Sunrise / 2015 / Porcelaine émaillée / dimension variable

Des chaussures usagées, un sac plastique, des feuilles de pissenlits, des fils barbelés, un lacet cassé, un déguisement de cosmonaute... Des objets en porcelaine fragiles et précieux et à la fois abimés et abandonnés, sont installés pêle-mêle sur une surface jaune fluorescente. Le soleil se lève sur une catastrophe écologique qu'il fige dans sa lumière. L'installation a été réalisée à Los Angeles, ville dans laquelle le tremblement de terre *the big one* est une menace quotidienne.



Replicant / 2017 / Mauvaises herbes / 4 x 4 m

Replicant est la parfaite réplique d'une composition florale des jardins du château de Versailles, déplacée dans un ensemble d'habitations à loyer modéré de Paris. La composition sophistiquée est rigoureusement la même que celles pensée par les héritiers de Le Nôtre, en revanche les fleurs ont été remplacées par des mauvaises herbes : pissenlits, chardons, orties sont méticuleusement ordonnés sur le monticule. *Replicant* a des airs de soucoupe volante et emprunte à la science-fiction l'idée futuriste de déplacement aussi bien dans les couches de l'espace-temps que dans les couches des classes sociales.



Diamond / 2014 / Piquets + rubalise / 400 x 400 x 150 cm

Exposition réalisée avec le soutien du Wissenschaftskolleg zu Berlin.

De la rubalise, utilisée dans l'espace urbain pour prévenir d'un danger, dessine ici la structure en 3 dimensions d'un diamant. Placé dans un cadre naturel, *Diamond* est comme un objet urbain non identifié.

Diamond à été réalisé dans le parc d'une demeure en rénovation dans le quartier très cossu de Grönewald à Berlin.



D'après nature / 2010 / Piquets + rubalise / 30 x 30 x 1 m

Sur le domaine de Chamarande autour de l'exposition « Concession » de Pascal Rivet, dans laquelle il expose des tracteurs reproduit en bois à l'échelle 1, je poursuis la réflexion de l'artiste sur le lien qu'entretient l'homme avec son outil de travail et propose d'effectuer à pied le parcours que fait un tracteur pour labourer un champ. Le dispositif nous guide dans une longue file d'attente comme on peut en voir dans les aéroports ou les musées, qui installé en plein air bouleverse notre relation au temps.



Friche à la française / 2009 - 2012 / Mauvaises herbes + Terreaux + Feutre géotextile + Paillage ou gravier / 16 x 12 m
Parc culturel de Rentilly

Dans l'alignement d'un jardin à la française ou dans un cloître, je reproduis, suivant un plan datant du XVIIème siècle dessiné par Le Nôtre, un parterre de broderie, dont la particularité est d'être entièrement composé de mauvaises-herbes. Sont disposées selon un schéma très strict, des pissenlits, des ronces, des orties collectées en milieu urbain.

Friche à la française à été réalisé notamment au Parc culturel de Rentilly, au Musée de Aalst en Belgique, au CACLB en Belgique, à l'INRA de Versailles. L'installation à fait l'objet de nombreux workshop.



Friche à la française / 2009 - 2012 / Mauvaises herbes + Terreaux + Feutre géotextile + Paillage ou gravier / 16 x 12 m
Acquisition du CACLB – Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge

Dans l'alignement d'un jardin à la française ou dans un cloître, je reproduis, suivant un plan datant du XVIIème siècle dessiné par Le Nôtre, un parterre de broderie, dont la particularité est d'être entièrement composé de mauvaises-herbes. Sont disposées selon un schéma très strict, des pissenlits, des ronces, des orties collectées en milieu urbain.

Friche à la française à été réalisé notamment au Parc culturel de Rentilly, au Musée de Aalst en Belgique, au CACLB en Belgique, à l'INRA de Versailles. L'installation à fait l'objet de nombreux workshop.



Labyrinthe / 2010 / Orties + Copeaux de bois / 800 x 800 cm / Parc de la cite internationale - Paris

Un labyrinthe végétal composé d'orties est installé dans un parc public. L'ortie représente l'ennemi végétal numéro un de l'espace public. Le labyrinthe la discipline, la maîtrise jusqu'à lui donner le contrôle du jeu.



WILD / CRASH / PUSH / 2008 - 2011 / Bois + Résine polyester + geranium artificiel

270 x 80 x 40 cm / 310 x 100 x 40 cm / 270 x 80 x 40 cm

Centre d'Art contemporain Micro-onde – Vélisy

Wild / Crash / Push, sont des jardinières en forme de graffitis dans lesquelles fleurissent des géraniums. Ces jardinières hybrides sont nées du croisement de deux manifestations urbaines opposées ; celle du graffiteur qui retourne les lieux, celle de l'habitant qui enjolive son balcon.

Wild / Crash / Push ont notamment été exposés au Point Éphémère, au Centre d'Art contemporain Micro-onde à Vélisy, au Musée Ianchelevici et au Musée de Aalst en Belgique, à Cité de la Mode et du Design, au Palais de Tokyo.



WILD / CRASH / PUSH / 2008 - 2011 / Bois + Résine polyester + geranium artificiel

270 x 80 x 40 cm / 310 x 100 x 40 cm / 270 x 80 x 40 cm

Point Éphémère

Wild / Crash / Push, sont des jardinières en forme de graffitis dans lesquelles fleurissent des géraniums. Ces jardinières hybrides sont nées du croisement de deux manifestations urbaines opposées ; celle du graffiteur qui retourne les lieux, celle de l'habitant qui enjolive son balcon.

Wild / Crash / Push ont notamment été exposé au Point Éphémère, au Centre d'Art contemporain Micro-onde à Vélisy, au Musée lanchelevici et au Musée de Aalst en Belgique, à Cité de la Mode et du Design, au Palais de Tokyo.



Eden / 2013 / Aquarelle + marqueur fluo / 60 x 40 cm

Eden est une série d'aquarelles représentant des aménagements urbains fleuris tels que des ronds-points ou des jardinières urbaines. Ces espaces verts regroupent de façon particulièrement concentrée un échantillon de nature, dans ce qu'il a de plus artificiel, de plus sophistiqué, de plus riche. Ces îlots de nature semblent être les seules ressources naturelles de la cité. Ils sont comme des fragments de natures isolés. Ils semblent former un décor. Ces espaces sont représentés comme un Paradis perdu, une sorte d'Éden.



Green touch / 2014 / Céramique émaillée + jogging / 170 x 70 x 50 cm

Exposition réalisée avec le soutien du Wissenschaftskolleg zu Berlin.

Green touch représente un hipster avec toutes ses caractéristiques – barbe, lunettes, baskets, casquette, capuche et iPhone – mais dont la singularité est de porter un jogging vert. Il a la « green touch ». Un pissenlit, recouvrant ses baskets, semble également échapper au signalement. La céramique émaillée donne un aspect artisanal au personnage qui contraste avec le stéréotype qu'il représente.



Black hole / 2015 / Verre encastré dans un mur blanc / 5 x 4 cm

Encastré dans le mur en formant un creux, *Black hole* est un verre de lunette de soleil gravé dans lequel se reflète un jeu d'ampoules installé au plafond. Les points lumineux que forme les ampoules électriques se réfléchissent dans les sillons gravés à l'apparence de rayons de soleil et apparaissent comme des constellations. Suivant nos déplacements, des signes circulaires comme l'infini se dessine. Le verre de lunette, aussi petit soit-il, semble absorber la lumière.

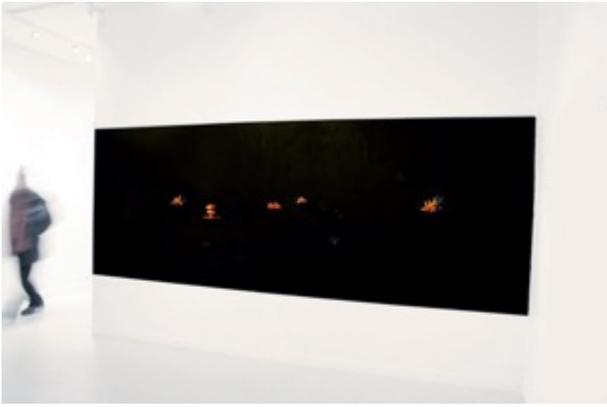
Installation réalisée à Los Angeles.



Treillage ondulatoire / 2012 / Bois peint / 350 x 220 x 0,5 cm

Projet réalisé avec le concours de la DRAC Ile-de-France

Un treillage, support pour plantes grimpantes ou habillage mural, figurant habituellement une perspective à la française, prend ici la forme d'un champ électromagnétique. Le point de fuite est diffus. Les ondes émises par les appareils électroniques deviennent le motif essentiel de notre paysage urbain.



Small middle-class explosion / 2012 / Céramique émaillée / 19 x 14 cm / 14 x 9 cm

Des explosions minuscules sont modelées d'après des images sorties d'écrans de télévision ou d'ordinateur. Ce sont des explosions d'appartement, apprivoisées, domestiquées. La violence prend une apparence « classe moyenne ».



Big bang / 2012 / Boule à facettes + Champignon de souche / 50 x 30 cm

Une boule à facettes et un champignon de souche sont soudés l'un à l'autre. La boule disco diffracte la lumière tandis que le champignon semble se nourrir du corps lumineux. *Big Bang* est un objet hybride né de la collision de deux corps étrangers.



Hepatica fistulina #1 / 2010 / Résine polyester / 220 x 170 x 50 cm
Buttes Chaumont – COAL, WWF

Un champignon de souche monumental est fixé à la falaise des buttes-Chaumont. Excroissance de ce rocher artificiel, il exprime à la fois l'émergence de la nature, dans son aspect le plus sauvage, le plus incontrôlable, et l'aspect artificiel, génétiquement modifié, d'une nature en pleine mutation.



Hepatica fistulina #2 / 2010 / Mobilier de jardin résine + Mousse et bois synthétique peint / Dimensions variables
Courtesy Château de Courances – Ile-de-France

Deux champignons de souche monumentaux sont fixés à des éléments de mobilier extérieur en résine tel qu'une table, des chaises et un banc. Ce sont des corps étrangers, des sortes de tumeurs sur le corps de l'objet. Leur taille monumentale les rend irréels. Ils apparaissent à la façon d'une explosion jaillissant de la matière plastique. Le mobilier de jardin devient semblable à une souche porteuse d'un virus qu'elle a engendré et qu'elle nourrit.



Games / 2006 / Maison d'enfant en plastique + pâte à modeler / 180 x 160 x 130 cm

Games représente une maison d'enfant en plastique pour jeux d'extérieurs, recouverte de flammes faites de pâte à modeler. Le feu devient maîtrisable, la conscience du danger devient virtuelle. *Games* évoque la fascination pour les jeux virtuels. Des jeux dont le danger n'est pas immédiat.



Buisson ardent / 2009 / Buisson + Structure aluminium + led / Guirlandes lumineuses clignotantes (rouge orange jaune)
200 x 180 x 170 cm
Abbaye de Maubuisson

Un buisson ardent dans le carré claustral de l'abbaye de Maubuisson pour la nuit blanche accentue l'aspect exceptionnel de l'événementiel. Le miracle est un événementiel, l'événementiel un miracle de technologie. L'effet magique, festif et immédiat obtenu par la présence de guirlandes lumineuses clignotantes évoque la fascination qu'exercent les derniers développements scientifiques et technologiques. De quelle matière est, ce bois qui ne se consume pas ?



Fraicheur marine / 2009 / Résine polyester / 250 x 130 x 60 cm
Biennale art contemporain littoral d'Anglet #3

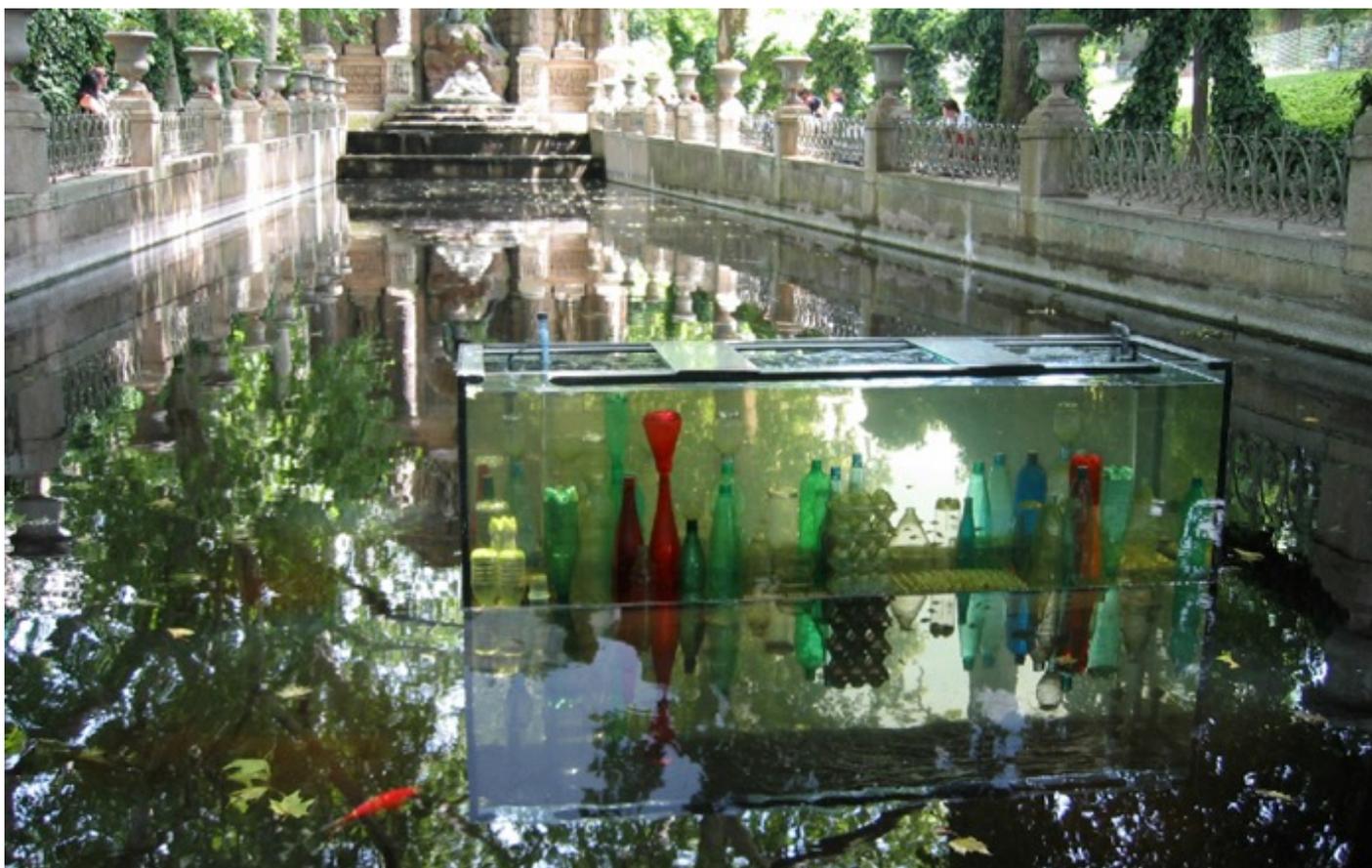
Un désodorisant monumental, installé en milieu naturel, tient le rôle absurde d'un poumon artificiel dans un environnement malade.



Fraicheur végétal / 2012 / Résine polyester / 250 x 130 x 60 cm

Stadspark Aalst - Belgique / CACLB Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge

Un désodorisant monumental, installé en milieu naturel, tient le rôle absurde d'un poumon artificiel dans un environnement malade.



Aquapolis / 2006 / Aquarium + emballages recyclables + poissons / 190 x 50 x 60 cm
Jardin du Luxembourg - Paris

A la surface d'un bassin repose un aquarium dans lequel évoluent des poissons dans une ville futuriste idéale. Les bâtiments et buildings sont figurés par des objets de plastique recyclable, emballages de consommation courante. Les poissons nagent dans les hauteurs de la ville, à la façon de vaisseaux spatiaux. Les trois éléments qui composent cette ville – l'eau, les poissons, les objets recyclables en plastique – bien qu'ils soient de nature différente, sont tous transparents.



Téléportation pour pigeons / 2006 / béton + plexi + polystyrène aluminium + peinture + affiches / dimension variable / Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes / Berlin

Le fait de mettre à la disposition des pigeons des cabines de téléportation dans une cité, évoque la question de la liberté de mouvement qui existe dans ces lieux. Pourquoi donner la possibilité aux pigeons de se téléporter, alors qu'ils ont déjà la liberté de voler ?

Ce projet a été réalisé dans un quartier de Berlin où la communauté Turc s'est implantée depuis plusieurs générations. Le projet a fait l'objet d'ateliers de parole sur le sujet de l'immigration.

Expositions

- 2024 *Flop#3*, commissaires Victoria David, Hélène Kelhetter et Marie Servas, Le 6b - lieu de création et de diffusion, Saint -Denis, FR
- *Ghosts of Mara*, commissaires Sarah Nasla et Mathilda Portoghese, Le 6b - lieu de création et de diffusion, Saint -Denis, FR
- 2023 *LBO - centre d'art*. Centre d'art en Ephad, commissaires Valérie Mrejen et Mohamed El Khatib, **Ehpad - Les Blés d'Or** / Chambéry, FR
- 2022 *Urbanité verte*, commissaire Julie Sicault Maillé, **Centre Tignous d'Art contemporain** / Montreuil, FR
- 2021 *Semer, tracer, cligner des yeux*, commissaire Pauline Lisowski, **Le 6b** centre de création et de diffusion / Saint-Denis, FR
- 2020 *Salon Maison Contemporain*, **Espace Bertrand Grimont**, Paris Le Marais, FR
La dérive des météores, Exposition personnelle, **Centre d'art contemporain La Maréchalerie ENSAV** / Versailles, FR
- 2019 *Sélest'art*, 23ème Biennale de Selestat / **FRAC Grand Est**, FR
Sentier Homme-Nature, **Parc naturel régional de la Montagne de Reims** / Champagne, FR
- 2018 *Exposition des cinq nominés pour le prix Maif pour la sculpture* / **MAIF Social Club**, Paris
Infiltration, Exposition personnelle, curator Valérie Barot, **Apdv, centre d'art** / Paris, FR
- 2017 *Serial migrant #2*, curator Susan Ossman, MMTW / **Moving Matters Traveling Workshop** / Berlin, DE
Absurdité, curator Rohan Graeffly, **Musée de plein air du Fourneau Saint Michel** / Saint Hubert, BE
Paper Tigers, **Syndicat Potentiel** / Strasbourg, FR
- 2016 *Serial migrant*, curator Susan Ossman, MMTW / **Moving Matters Traveling Workshop** / California, EU
- 2015 *Sunrise*, curator Isabelle Le Normand, **Westwood** / Los Angeles, EU
- 2014 *Unkraut!*, Villa Ohmke, **Wissenschaftskolleg zu Berlin** / Berlin, DE
- 2013 *Le vivant & l'énergie*, **INRA** / Versailles, FR
L'autre, **Espace d'art Camille Lambert** / Juvisy, FR
- 2012 *Vegetal invader #1*, curator Lorraine Hussenot, **Galerie Jeune Creation** / Paris, FR
Nature et dérision, CACLB, **Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge** / Montauban, BE
Le musée qui cache la forêt, **lanchelevici museum** / Louvière, BE
- 2011 *Chic art fair*, curator Lorraine Hussenot, **Cité de la mode et du design** / Paris, FR
Wild / Push / Crash, **Point Ephemere** / Paris, FR
Vélizy-discovery, Balade en Yvelines, curator Sophie Auger, **Micro-Onde, centre d'art contemporain L'Onde** / Vélizy, FR
- 2010 *D'après nature*, **Domaine de Chamarande** / Champagne, FR

- Naturel brut*, Curator Lauranne Germond / COAL – WWF / Paris, FR
Fake !, Curator Jan de Nys, Alost park, Stedelijk museum / BE
Zone Temporaire Botanique, Glassbox / Paris, FR
Panorama, curator Lorraine Germond, Palais de Tokyo / Paris, FR
55ème Salon de Montrouge, curator Stéphane Corréard / Montrouge, FR
- 2009 *Nuit blanche*, **Abbaye de Maubuisson** / FR
Microclimat, **Parc de Rentilly** / FR
Summer Show. When crooks roam the streets, **Galerie Olivier Robert** / Paris, FR
Biennale d'art contemporain d'Anglet #3, curator Didier Arnaudet / Anglet, FR
Hors d'oeuvres #4, **Espace d'art Camille Lambert** / Juvisy, FR
- 2008 *Less is less, more is more, that's all*, curator Charlotte Laubard, **CAPC** / Bordeaux, FR
ATC + Looptopia, Around the Coyote **Riverwalk gallery** / Chicago, EU
Dripsy, the new deal of the Graffiti, **Galerie Olivier Robert** / Paris, FR
- 2007 *Art4lux*, **Casino Luxembourg**
Tout le monde peu un peu, **La Périphérie** / Montrouge, FR
Jeune Création, **La Grande halle de la villette** / Paris, FR
- 2006 *Le merveilleux édulcoré*, **Espace d'art Camille Lambert** / Juvisy, FR
Teleportation portals for pigeons, **Internationale kulturentrum Schlesische** / Berlin, DE
Jardins en ville, Conseil d'Indre et Loire, **Musée Hotel Gouin** / Tours, FR
Jeune Création, **La Bellevilloise** / Paris, FR
- 2005 *Touraine in New York*, **Ambassade de France** / New York, EU
La ville dans l'art et l'art dans la ville, **Art Senat** / Paris, FR
ArtHEC, **HEC campus** / Jouy-en-Josas, FR
Jeune Création, **La Bellevilloise** / Paris, FR
- 2004 *à plus*, Junge kunst aus Frankreich, **Kolonie Wedding gallery** / Berlin, DE
Jeune Création, **La Grande halle de la villette** / Paris, FR
- 2003 *re-play*, **La Périphérie** / Malakoff, FR
Trafik, Exposition personnelle, **École des Arts-Decoratifs** / Paris, FR
- 2002 *Retour aux sources*, Garden art fair 9th edition / Parc de Saint-Cloud, FR
- 2001 *E132*, ENS - **Ecole Normale Supérieure** / Paris, FR
- 1998 *Pour un objet dard. Dildo show*, commissaire Stéphane Moreaux / Paris, FR
- 1996 *20 ans... le plus bel âge*, **Passage de Retz** / Paris, FR

Prix & Résidences

- 2017-2024 Résidente au 6b - lieu de création et de diffusion / Saint-Denis, FR
- 2023 Résidence à LBO - centre d'art. Centre d'art en Ephpad. Invitée par Valérie Mrejen et Mohamed El Khatib / Ephpad - Les Blés d'Or / Chambéry, FR
- 2018 Nominée au prix MAIF pour la sculpture

- 2016-2015 Séjour de deux ans à Los Angeles / California, EU
- 2014 Séjour d'un an à Berlin, DE
- 2013 Street Art session, ECM Le Chapelin / Mantes-la-Jolie, FR
- 2012 6B / Saint-Denis, FR
- 2011 La Générale en manufacture / Sèvres, FR
DRAC Ile de France - Aide individuel à la création
Edition d'un multiple, édité par le domaine de Chamarande, FR
- 2008 Séjour de 6 mois à Chicago / Illinois, EU
- 2006 Pépinières Européennes pour jeunes artistes / Berlin, DE
- 2002 Premier prix de « Trafik award 2002 », organisé par l'ENS & l'ENSAD / Paris, FR
- 2001 Séjour d'un an à Berlin, DE
- 1997 Cité Internationale des Arts / Paris, FR

Publications / invitations

- 2022 « Prendre soin » iconographie de l'article d'Emmanuel Didier, « La Médecine et les humanités » In *Un monde commun. Comprendre le monde pour mieux l'habiter ensemble : les savoirs des humanités et des sciences sociales*, Marie Gaille (Ed). CNRS Edition, 2023.
- 2020 Catalogue "La dérive des Météores, Aurélie SLONINA", Textes de Léa Bismuth et Frédéric Keck, Design graphique Hadrien Lopez, Edition La Maréchalerie-centre d'art contemporain / ENSA Versailles, ISBN -978-2-918512-19-6
- 2020 « Habiter en humain - Habiter en artiste », Conférence dans le cadre de la nuit blanche Métropolitaine, La Maréchalerie – centre d'art contemporain. Auditorium de la Médiathèque de Rueil Malmaison (Invités : Frédéric Keck, Anthropologue EHESS, Léa Bismuth, auteur et commissaire d'exposition, Aurélie Slonina). <https://www.versailles.archi.fr/fr/les-actualites/habiter-en-humain-habiter-en-artiste>
- 2019 "Séminaire, Relations hommes / animaux : questions contemporaines", musée du quai Branly, Frédéric Keck, EHESS (invités : Emmanuele Coccia : La métaphysique des plantes, Aurélie Slonina : Friche à la Française). <http://las.ehess.fr/index.php?1942>
- 2018 "Aurélie Slonina, l'art de l'infiltration positive", Guillaume Lassert, Le club de Médiapart Catalogue, prix Maif pour la sculpture / MAIF Social Club, Edition 2018
- 2015 "Alter Zeitgeist", Marielle Chabal, Sextant et plus, La Friche belle de mai
- 2014 Sylvie Pouteau, « Le vivant et son énergie », Une exposition-laboratoire pour de nouvelles médiations environnementales, INRA, Science & Impact. <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb44251510b>
Curating the postcard, publishing Klet & Ko
- 2013 Sophie Peyrard to GREENKISS
Arte creative, Laurence Rilly
Catalogue « L'autre », Centre et Ecole d'Art Camille Lambert, Les portes de l'Essonne

- 2012 Catalogue « Saison 2012 », CACLB, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge
Catalogue « Promenons-nous dans les bois / Le musée qui cache la forêt », Musée Ianchelevici
- 2010 Catalogue «FAKE! Zomerproject beeldende kunst stad aalst 2010», Editions Stad Aalst Denderend
- 2009 Paul Ardenne « "Anglet" 3ème biennale d'art contemporain », Artpress 359, p 90
- 2008 Catalogue « DRIPSY, la nouvelle donne du graffiti », Galerie Olivier Robert, Edition Kitchen 93
- 2007 « Les lois de l'hospitalité », Vacarme, hiver 07, n°38, couverture
- 2006 Catalogue « Le merveilleux édulcoré », espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy sur Orge
« Contraintes formelles et imaginaire du vivant », Elselneur, n°21, couverture
- 2005 Jean-Luc Chalumeau, Catalogue « L'art et la ville », Éditions cercle d'art, pp. 68-69
- 2002 Celia Mercier « Une ville pour les poissons rouges au parc de Saint Cloud », Le Parisien, n° 17967, p.v.
- 2000 Fabienne Fulchérie « L'art dans les squats », Le journal des arts, n° 105, p.20
- 1999 Patrick Williams « La tentation gay », Technikart, n° 29, pp. 62-63
- 1998 Patrick Williams « Le sens de l'engagement », Technikart, n° 27, pp. 80-81
- 1996 Catalogue « 20 ans... Le plus bel âge », Cergy Pontoise, Edition Adam Biro

Formation

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

2003 Post diplôme All (Images informatiques)

Ecole Nationale Supérieure d'Art de Paris Cergy

1994 DNSEP

1992 DNAP

Enseignements

Depuis 2023

-Professeure de céramique au Centre Culturel Jean Cocteau, Les Lilas.

2022 - Atelier de modelage, parents – enfants, autour de l'exposition *Urbanité verte* au Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil.

- Atelier de modelage in-situ, pour la fête de la ville au Parc de Montreau à Montreuil autour de l'exposition *Urbanité verte* au Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil.

2021 - Workshop, *Les objets recyclés et la terre*, École élémentaire Jules Ferry de Savigny-sur-Orge, dans le cadre d'une classe à Pacte.

2020 - Réalisation d'une *capsule vidéo* dans le cadre du dispositif académique *Mon printemps 2020*, DAAC.

- Workshop, *Street art écologique*, Collège Sacré Cœur à Versailles dans le cadre d'une classe à Pacte.

- 2019 - Workshop, *Métamorphoser l'espace*, Atelier pour adulte, Centre d'Art contemporain La Maréchalerie, Versailles.
- 2018 - Workshop, *Friche à la française*, École élémentaire Jean Jaurès de Saint Cyr l'école.
- Workshop, École élémentaire Pierre et Marie Curie à Athis-Mons avec l'école et espace d'art Contemporain Camille Lambert.
- 2017 - Workshop, *Ville du futur pour les insectes*, École élémentaire Jean Jaurès de Juvisy-sur-Orge avec l'école et espace d'art Contemporain Camille Lambert.
- (2016-14 - Résidence d'un an à Berlin et de deux ans à Los-Angeles).
- 2014 - Workshop, *Paysages et jardins réinventés*, collège Jean-Philippe Rameau à Versailles, avec le Centre d'Art contemporain La Maréchalerie, Versailles.
- 2013 - Workshop, École primaire de Paray Vieille Poste, avec l'école et espace d'art contemporain Camille Lambert.
- **Professeur d'art plastique pendant un an avec des lycéens**, élaboration d'un film pour participer à un concours ouvert au lycéens, École de la deuxième chance, E2C Essonne.
- 2012 - **Animation d'un atelier d'art plastique pendant six mois**, avec des détenues de la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis.
- Workshop, *Une cabane dans la forêt*, collège de Chilly Mazarin, avec le domaine de Chamarande.
- Workshop, *Les objets mutants*, collège de Mennecey, avec le domaine de Chamarande.
- 2011 - **Animation d'un atelier d'art plastique pour enfants pendant un an**, avec accompagnement des élèves et participation aux réunions pédagogiques, aux Ateliers d'arts plastiques et classes préparatoires d'Évry.
- 2010 - Workshop, Collège de Saulx les Chartreux, avec l'école et espace d'art contemporain Camille Lambert.
- **Animation d'un atelier de classes préparatoires aux écoles d'arts pendant six mois**, à l'école et espace d'art contemporain Camille Lambert. Conception des dossiers et organisation d'une exposition des travaux de fin d'année dans le parc de l'observatoire de Juvisy-sur-Orge.
- Workshop, Lycée professionnel Alexandre Denis Montmirault à Cerny, avec le domaine de Chamarande.
- 2009 - Workshop, École élémentaire de Saint Exupéry, Athis Mons avec l'école et espace d'art Contemporain Camille Lambert.
- 2008 - Workshop, *Ville du futur*, Collège Jean Mermoz de Savigny sur Orge avec l'école et espace d'art contemporain Camille Lambert.
- 2007 - Workshop au collège Pablo Picasso à Saulx les Chartreux avec l'école et espace d'art contemporain Camille Lambert.
- 2005 - Animation d'un atelier pour les enfants au jardin du Luxembourg, *L'art dans la ville - La ville dans l'art*, dans le cadre de l'exposition Art-Sénat.